實際應用新聞學目錄

實際應用新聞學

邵振青飄萍初稿

（待再版時修正）

一名『新聞材料採集法』

一　外交記者之地位

報紙之第一任務在報告讀者以最新而又最有興味最有關係之各種消息、故構成報紙之最要原料厥惟新聞、

報紙上所發表之評論、乃依據新聞中之事實而加以批判者、新聞不真確則評論亦自難期公平與適當、

是故報紙價值之有無大小與新聞材料之敏捷豐富眞確與否有最密切之關係、

我國新聞事業所以幼稚腐敗之原因固由於政治上社會上一切設備均尚未能脫離幼稚腐敗之可憐境域、報紙爲一切事物之縮影自不能單獨發展而不

受環境之束縛、惟報紙自身內容之幼稚腐敗、於可能的範圍以內、有急須加以改良者、第一應注意之點、即爲新聞

編輯方法之優劣、每足以使新聞增減其趣味、但苟根本上缺乏新聞之材料、則所謂「巧婦不能爲無米之炊」、雖懷絕技、安所用之、然則欲求報紙之改良、當先從根本上注意新聞之材料、我國各種報紙之內容、最可認爲幼稚腐敗之點、一在新聞材料之缺乏、一在所載新聞之不確、非但報紙本身無重大價値可言、其影響於國家社會者、尤匪淺鮮、故改良新聞材料、乃改良報紙之根本先決問題、新聞材料何自來、全賴外交記者之活動、（日人所編著之新聞學中、稱外交記者或外勤員、即我國人稱爲訪事或訪員、英語之Reporter）然則外交記者之養成、尤爲改良報紙之根本的根本、我國舊習、一般人對於報館之訪員、向不重視其地位、即以報館自身論、亦每視社外之外交記者爲係主筆或編輯之從屬、

例如今日號稱規模弘大之報館其主筆先生之腦筋皆不免陳腐幼稚、不認社外記者爲與彼處於同等重要之地位此我國報紙內容腐敗之重大原因、一方面充當報館訪員(或訪事)之人物大半皆缺新聞學上之知識且並非有何訓練與修養不欲以此爲永久固定之職業亦有視爲不得已之一種過渡生活在秘密中探訪消息不居報館訪員之名義者凡此種種旣不爲政治上社會上各方面之所重視卽自身亦不認識所居地位之重要及與國家社會有如何重大之關係我國外交記者人才之所以缺乏實以此爲主因報紙內容之腐敗幼稚不待言矣、

社會所以不重視訪員之故半由無對於新聞事業重視之觀念半由爲訪員者於上述弱點之外更多不健全之分子不能自重其人格對於新聞材料不求實際之眞相以忠實態度取舍之或受目前小利之誘惑或以個人意氣泯沒其良

知、視他人名譽爲無足重輕、逞其造謠之技、一旦被人指摘、則以『有聞必錄』一語自逃其責任、愚意我國報紙中時見有所謂『有聞必錄』之無責任心的表示、乃最易流於不道德之『專制的』惡習、以革新進步自任之外交記者、萬萬不可沿襲之、以招社會之厭惡與輕視、曩在北京大學及平民大學講演新聞之學、曾對於有聞必錄一語再三攻擊、願有志於新聞事業者、振起其責任心、凡事必力求實際眞相、以『探究事實、不欺閱者』爲第一信條、此愚所不惜叮嚀反覆、冀學者能始終自尊其職務、庶可以引起社會信賴之心、

人類社會文化愈進步、則報紙之需要與責任愈增加、報紙內容之最重要者、既爲新聞、而新聞之所自來、則由於外交記者(訪員)所供給之消息材料、然則報紙內容之價値如何、評論事物之正確與否、國家社會所受言論界之影響、其責任大半外交記者負之、不僅關於國內也、世界外交上之大問題、帝國主義者準

備大戰爭之陰謀、每因新聞訪員之一電足以左右之、揭破之、使局勢根本變化、(例一)直接間接影響於國勢之盛衰、人類之幸福、故如世界各國歷次之會議、(近如巴黎和會華盛頓會議等)各國新聞訪員之活動、其勢力每與代表公使不相上下、(例二)因新聞政策之關係、世界各大報館、皆不惜鉅貲以供外交記者之活動、各國政府支出關於新聞政策之費用、每達數百萬元、均足證明報紙勢力之偉大、與夫外交記者責任之重要、是故外交記者(訪員)所處之地位、爲社會國家世界之耳目、人類各種新事實之表現、皆難逃耳目之鑒察、其取作材料、載諸報紙、發爲批評、則猶之耳目以所聞見者、轉達於腦府、無耳目則腦府頓失其功用、於此可以知外交記者所負之務任及其地位爲何如矣、

例一●普法戰爭之後、不數年而法已漸恢復其勢力、德之君臣、實有再擊法國之陰謀、其機密爲英國訪員所揭破、登載於報紙、各國預防之備遂以挫德之勢、使歐洲延長四十年之平和、

例二●倫敦泰晤士報之中國特派員莫利遜君、爲袁世凱之外交顧問、彼之一紙新聞電報之勢力、足使列强在華破其均勢、黑幕中隱操外交之大權、其年俸之優厚、生活之豪奢、交遊之廣闊、遠駕各國公使之上、又如該報日本特派員蒲林克利君、實際在政治界亦有甚大之權力、（上兩則見日本新聞學會出版之新聞記者外交術）

二　外交記者之資格與準備

外交記者爲新聞界戰鬭之壯士、其所處地位之極爲重要、已如前篇所述、愚嘗言我國新聞界外交記者人才所以缺乏之原因、既由於社會國家之不重視、又以一般記者無新聞學上甚深之知識及關於新聞外交術之特別訓練與修養、蓋處於如是重要之地位、決非僅恃天才者所能勝任而愉快、是其資格之養成、必經種種繁複之準備、茲可分數方面說明之、

A、品性爲第一要素

外交記者發揮其社交之手腕、與各方重要人物相周旋、最易得一般社會之信仰、亦最易流於墮落、不自知而不及防、蓋因其握有莫大之權威、則種種利慾之誘惑環伺於左右、稍有疎虞、一失足成千古恨矣、故外交記者精神上之要素以品性爲第一、所謂品性者、乃包含人格操守俠義勇敢誠實勤勉忍耐及種種新聞記者應守之道德、貧賤不能移、富貴不能淫、威武不能屈、泰山崩於前、麋鹿興於左而志不亂、此外交記者之訓練修養所最不可缺者、夫交遊廣則品類不一、上自最高當局國務要人大政治家大學問家大資本家、如人販類以至卑官小吏輿夫走卒、皆外交記者所可與接觸之人物、外交記者心目中、絕無階級之觀念、惟以如何乃可盡其職務爲交際活動之目的、故其品性爲完全獨立、不受社會惡風之薰染、不爲虛榮利祿所羈勒、是爲養成外交記者資格之先決問題、世每有絕頂聰明、大才茂美、利用地位、藉便私圖、至於責任拋棄、人格掃地、一般無

知識者、驚羨其豪華闊綽之日、正吾人認彼天良喪盡墮入地獄之時、此不過逞其最短時期之慾念、實際上毫無所成、一旦敗露、則世人之厭惡非笑集矢其身、欲挽回而已無術、不僅害及一己、新聞界之前途、實受其累、是安可以不慎、此係必然之因果、固不獨外交記者爲然、惟外交記者之地位、尤易流於墮落、愚故不惜以閱歷所得、再三鄭重爲有志諸君告也。

B、必需之知識與經驗

外交記者之種類、當於下數章詳言之、依其分業之不同、所需要之知識亦異、故必具有一二專門之學問、但分業云者、在歐美日本新聞事業發達之國家爲然、我國則每以一人而兼各種事物之訪員、故具有一二專門學問之外、尤須富於觀察各種事物之常識、且必諳熟幾國之語言、否則其觀察力活動力必將減少、或致聽信不合理與無常識之風聞、即作爲消息材料、以欺閱者、又凡爲外交記

者於專門學問及普遍常識之外、尙有幾種獨特之智能、此類智能、大部分係積經驗而成、惟天才優者、則加以經驗、更易發揮其能力、茲復將外交記者獨特之智能、略舉數項如下。

1、知新聞之價值　凡外交記者訪問各界重要人物、與彼爲長時間之談話、在與對談之人、決不能隨時指示記者、謂此語係新聞、此語係非新聞、更不能分別告知記者、謂此語係新聞之重要者、此語係新聞之非重要者、是純在外交記者能注全神以靜聽、遇緊要處卽默記於心、且以種種方法、使對談之人滔滔不倦、無意中乃獵得重要之消息、(例一)故必外交記者認識新聞之價值、孰爲重要孰非重要、若者可棄、若者可取、又不僅訪問對談爲然、遇有他人間談話、或電話之無庸竊聽而可得聞者、均宜留意聽取、或因是得完全之新聞、或因而闢尋訪之徑路、(例二)故對於新聞價值之認識、乃因各人程度而感觸不同、例如

有外交記者數人、同往面謁國務總理、各人歸而記載、其輕重取舍、必非同一、認識新聞價值者能使重要之點毫無遺漏、否則僅記談話糟粕而反遺漏重要之新聞、不啻虛此一談矣、是即所謂外交記者獨特之智能、既賴天才、尤需經驗者也、美國威斯康新大學新聞學教授蒲雷亞氏曾下新聞之定義曰、

「新聞者、適切機敏能與多數人以興味之事實也、最佳之新聞、即爲與最大多數人以最大之興味者、」

研究新聞學者、即從此點而測量新聞之價值、然在最短促之時間中、一閱而立辨其價值之大小、固非有豐富之知識與經驗不可耳、

例一◉愚某次在北京飯店宴全體閣員府院秘書長等、各人興致勃勃然、無所避忌、吐露甚多重要之消息、愚預備電報紙於隔室、令兩脚踏車守候於門外、隨得隨發、宴會未終、而各種重要消息已達於上海、越兩日各閣員見上海申報披露許多重要電報、爲之躍然、亦一有趣事也、

例二◉當中德斷交尙未決定之際、愚某日在國務院某秘書室中隔室即爲總理辦公之所、（彼時國務總理爲段祺瑞）聞院僕致電話於美國公使、謂『下午三時段總理赴貴使館訪晤貴公使』其時適美國與德斷交希望我國一致行動之日、愚料此事必與中德問題有關、且總理親赴美使館、尤可測其關係之重要、立即赴美國使館、與某參贊晤談、詢以段總理下午三時見貴國公使有何商議、某參贊突受此問、頗爲驚訝、急告以此事大體業已知之、惟欲得一参証之資耳、於是美政府有訓令到駐京使館、遂以探得、又急回國務院見段總理、詢以下午赴美使館事、亦故示已完全知其內容、中德斷交之一段消息、遂能最早知其實行之期、然動機不過先聞院僕之一電話、假使當時不甚注意、亦即將機會錯過、可見新聞記者之耳目當時時留意、不可因無足重輕而忽之也、

2. 觀察力、推理力、聯想力　上言識認新聞之價值、爲外交記者必具之第一要件、但有時所聞者或係僞造之消息、或半眞半假而含利用之手段、或僅吐露一部分而不肯明言玆事之全豹、外交記者於此應以銳利之眼光、觀察其眞僞、故必須有觀察力、又凡消息之不實者、在理性上必有破綻可尋、（例一）常人

聞之以爲可信、外交記者一聞而知其不確、故必須有推理力、更遇談話半吞半吐之人、最易不得要領、縱可獲其一部、亦苦於漫無系統、不能明其因果、則心理學上之聯想作用、每足以濟其窮、(例二)故必須有聯想力、三者合用、則對於無論遇如何複雜之消息、必不至與事實相去過遠、欲造謠以利用外交記者之官僚政客、亦每無所肆其技矣、

例一●黎元洪出走以後、外交團對於攝政內閣承認與否之問題、爲一般人所注意、此際某通信社忽有『領袖衛使照會國務院』之說、以此證明外交團非不承認攝政內閣、一般人易信爲有力之證據、但在吾人聞之、則立刻可知其僞、因其違背於理性也、蓋外交團無論何事對於我國政府有所接洽、必與外交部交涉、決無直接致照會於國務院之理、則前段新聞根本上不能成立、又如某社言衛使訪交通總長吳毓麟、談鐵路共管問題、衛使力言並無共管之說云云、亦陷於同一錯誤、蓋衛使若有意見、必往訪外交總長、無直接與交通總長交涉之慣例、前次臨城刼案發生、衛使會與吳交長面談、然該使團先請外交部介紹而後往見、此外則見面不過談個人交際而已、

又近來我國言論界道德日壞、假造之新聞愈多、至有偽造電報全文者、常人必視為可信、一經推理、立可以證其偽、如反直派對於直派欲挑起上海各報之反對、造一國務院秘書趙宣顯致電國務院報告收買上海各報情形之電、趙氏本以他事赴滬、七月十九晚出京、而此偽電二十四日已見於北京報紙、內述與齊燮元接洽及與上海各報館接洽經過、假有其事、趙氏必向某閣員個人秘密報告、決不至致電國務院、且與上海各報接洽、乃為至難之事、決不能十九晚出京而二十四日已有各家均接洽就緒之成績、況在寧又曾勾留乎、

例二●聯想力之活用乃足使新聞完全而有系統使讀者格外感有興味、如突然發生蘇督李純自殺之消息、當時京報首先發出號外●已使讀者人人注意、但外交記者此時運用其聯想力而再加探聽、用何方法以自殺、(手槍自戕或服毒)自殺之遠因近因、自殺後李氏之家庭如何、自殺後南京治安秩序如何●蘇督何人繼任等等、皆從聯想而加以探索、成為有系統之新聞、聯想力之敏鈍與探得新聞之遲速乃大有關係矣、

又如物價其貴之一消息、可從此點出發、聯想及於金融、及於平民生活、及於竊案犯罪者之多、

又吳佩孚與外報記者談話、主張統一必須用武力、且對孫中山謂其數月內必將被逐於廣東、吾人

於此可聯想曹錕與孫中山携手說之不能實現、南北和平會議說之成立一時無望焉。

3. 細密與注意　外交記者之觀察、推理、聯想、固為探索新聞真相之利器、但此際有不可忘者、則細密與注意、尤為探索無論何種新聞皆不宜或缺者也、若自負其觀察推理聯想、而以粗疏出之、則未有不失敗者、蓋觀察推理聯想之所以不誤、決非僅恃聰明謂可以料事如神、必其周圍之情形無一遺漏、乃可綜合參證而知其必然、若忽略一方面、則預料必不能中矣、故細密與注意為外交記者必要之條件、如新聞中之人名地名數目時間、皆為構成新聞材料之要素、

(例一)遇語音不明瞭(或官話不佳)之人譚話演說、或有不善辭令所言前後無系統多重複者、在報紙上記載、決不能如速記生之依樣葫蘆、此時外交記者凝神壹志、以靜聽默記、無論人名地名數目時間、皆須一一識之、而又須得其譚話演說之要點精神、故往往發表於報紙者、較諸本人之所述為佳、使人欽服外

交記者之特別技能且當時靜聽不宜於用筆。(理由在他章說明之)固由於有過人之强記力(例一二)而細密與注意尤覺其必要矣。

例一●對德宣戰決定之日、在兩日以前閣員皆嚴守秘密、彼時財政總長梁啟超、愚與梁君通電話梁君恐問以茲事、欲拒絕面談、愚告以五分鐘即到、只談兩分鐘、梁君在電話中不能拒、遂往與談詢對德宣戰事、梁君言、請原諒我所居地位不能奉告、愚約二日內絕對守秘密、(既約定則絕對不可負約)梁君乃告愚決於某日某點鐘起宣告對德處於交戰狀態、蓋宣戰非但有日期、必有鐘點、愚別梁君即急電上海、而在京則確守秘密、故上海除申報外、他報所紀載者皆只有宣戰日期而鐘點則無人注意、此足證細密之必要也、

例二●有倫敦泰晤士報之巴黎特派員勃羅惠芝君Henri S. de Blowitz僅聽得讀柏林條約之前文一遍、即全部記憶而發電於泰晤士報、人皆驚其記憶力之强、

4.機警與敏捷　外交記者之職務、每在時間分秒上競爭、故機警與敏捷、乃外交記者應具資格之一、且無論何種人物皆須與之周旋、只問其人當時所

處地位與新聞有無關係、不問其功罪善惡、有時精神上固稍覺痛苦、然為盡其職務計、不便以眞面目示人也、故外交記者之態度、每因人而施、臨機應變、不能拘於常格、(但品性則須始終堅強、如A節之所示)言動須非常敏捷、惕於時間機會之稍縱即逝、而有無論如何必達其職務上目的之決心、此大半亦由經驗而得、有可以意會不可以言傳者、(例一)

例一●當黎段爭衡、府院風潮正烈之日、有一次段氏忽辭職而赴天津、政界陡起極大風波、而外人均莫測此事動機因何原因而致此、段既赴津、各方紛紛赴津挽勸、黎亦表示尊重內閣、段乃奏凱回京、其時已為晚間十一時半、愚赴車站欲與段氏會晤、至則段已由站歸宅、迎迓之人亦散、此時想已無法可以與段見面、然愚尙欲為最後之奮鬥、急換乘汽車、奔赴府學胡同段邸、兩方柵門已閉、守衛森嚴、愚令車夫急鳴警笛、仍向邸內進行、門者以為時已夜深、必係閣員或要人有何重大問題而告總理、柵門大開、愚遂入內、門者見愚、顯示不悅、謂總理自天津歸、非常勞頓、業已就寢、請明日來、愚告

以我有要事、請君姑且入告、誰知此時段方戰勝黎氏、滿腔得意、願對愚談、遂肅愚入、自十二時半談至三時、非但黎段此番衝突之因果完全明瞭、且一年以後政局之變化、均得知其推演之徑路、（如一年後梁啓超任財政總長、而是晚段已與愚談及之）可謂大告成功、其時愚適與行嚴君合辦甲寅日刊、自段邸出、即直赴印刷所、將此項詳情插入要聞欄內、第二日報遂售罄、引起閱者之極大興味、設使當時稍無勇氣、即錯過機會矣、

例二●日本明治二十二年十月、大隈重信爲外務大臣、有來島恒喜者、投以炸彈、大隈負傷、當時每日新聞記者波多野傳三郎君立刻赴外務省、未幾外務省門外已爲警察所包圍、禁止入內、各報記者無法探悉其眞相、有時事新報記者岡本貞烋君直往借乘福澤諭吉先生之馬車、驅赴外務省、彼時日本惟政界有勢力者始乘馬車、故得入內面見大隈、詳詢一切、第二日各報紀事以每日與時事兩者爲最詳、此敏捷機警之成功也、

5、個性拋棄來源秘密　我國新聞紙中、有一種特殊之點、凡評論通信每皆附以作者之名或別號、此種情形、或有時含有負責之意味、以愚之所觀察、殆

此種意味甚少、不如謂爲成就個人名譽之意味爲多、蓋不問評論通信之載於報紙、其負全責者必爲報社之主任、外交記者則對於主任負責、對外無所謂責任也、例如因一段新聞而惹起文字之禍、官廳所追究者必爲其報社之主任、不問是項新聞之署名者爲何人、故可證爲與責任問題無涉、所以每皆署名或別號之故、一則其人藉報紙而造名譽、一則或係新聞界著名人物、報紙署其名可增讀者之信仰、我國報紙中所以多署名號之文字、不外此兩種原因、而各國新聞學者多不主張之、其理由則凡報館之外交記者等皆應盡忠於報紙、爲報紙造成名譽、而拋棄個人之出風頭、凡所活動、皆爲報紙而非爲個人之名譽、故主張個性拋棄、

無論報社或外交記者、對於新聞之來源、宜始終絕對秘密、(例一)蓋社外人或新聞於報社、或以新聞告知外交記者、乃信賴報社及外交記者決不至洩漏其

來歷、始敢時時有所供給、若不守此義而以其來源告知社外之人、或陳述於官廳、乃爲最不道德之事、例如我國報社中人接得外間投稿與其友人有關係者、往往有即以此稿告知友人、以賣情面、甚至爲敲詐之行爲者、實所難免、此固下等之報館無知識之記者而始爲此、非但最不道德、且足使報館蒙極大之不利、因來源若可以示人、此後即無人敢於熱心供給材料、故嚴守來源之秘密、一方爲道德問題、一方又爲利害問題、外交記者及報館主任、皆不可不知也、（例一）（例二）

例一◉美國報館對於新聞之來源、認爲職業上之秘密、即在裁判所中、亦拒絕陳述、已成爲判決例焉、

例二◉愚初辦報之時、係在浙江、當時革命以後、軍人勢力、彌漫政界、凡有攻擊彼輩之新聞登載後、每來函請將原稿及訪員交出、以便直接加以懲創、即在北京、遇有登載軍警界事、亦曾接數次警廳來函、要求將原稿及投稿人告知、倘遂其請、則投稿人立生危險、故愚照例覆以「凡某所辦之報、登出新聞、皆完全由某負責、有何錯誤、可向某交涉、至於原稿及訪員姓名、無論何時何地、照例向不示

人、務希原諒」云云、又有一事、讀者或尚記憶京報昔有「青年之友」一版、編輯人不注意、目爲感情所左右、登載一篇攻擊蘇梅女士（女高師學生）之文、署名爲一「右」字、引起一大風潮、外間紛紛要求將此篇文字著者之眞姓名宣布、則可與京報無涉、愚對此甚爲抱歉、將編輯人辭退、然對外完全由愚一人負責、自赴女師校面向蘇梅女士道歉、始終未宣布此篇惡劣文字著者之眞姓名、亦確守此種道德之一例也、

6、不發表之預約、 外交記者與人談話、從其談話中得有許多重要消息、有時有一部分不能發表者、或有一部分須到適當時機方能發表者、此際宜相度情形、加以約束或不加以約束、約束之方法、每於談話終了或臨行送至客室外時、微微問以「頃間所談者想皆可發表乎？」 所謂相度情形者、當視與談之人性情如何、不甚膽怯者否、倘不必問而問、或問時語氣過於鄭重、必引起談話者之恐懼而要求勿爲發表、豈非作繭自縛、故此際外交記者之學識極爲重

要、蓋明知此項事發表無妨、則不必多此一問、若係有重大關係者、又非一問不可、倘有變通之方法、則主張發表而允許絕不漏洩爲何人所說（不發表來源）使談者可以安心焉、

但有所當知者、如談話之人、切囑其勿發表、此時外交記者可持異議、謂「似發表亦無妨事」、而求談話者之取消約束、若彼人仍執非秘密不可、外交記者亦允其秘密、則即有嚴守秘密之必要、萬萬不可負約、否則即失下次談話之信用、且不合於外交記者之道德、亦有要求於數日或數小時以內不能發表者、外交記者既允之、即當始終如約而勿提前發表、如我國對德宣戰決定時、愚與梁啟超君約定在兩日內決不發表（見前第3項例二）如段祺瑞君與愚談話、則每謂君可斟酌發表、有學識之外交記者、惟臨機應變以處之耳（例一）

外交記者對於不能發表之新聞、仍須視爲重要而明瞭之、蓋世間所有之事實、

原非盡供發表者、惟知其秘密、則性已過去而叙述原因結果時、則輕而置之度外也、

例一◉關於新聞發表與否之約束、遇對德對奧絕交宣戰之事實、汪君以外表其一部分與外交實無妨也、晚間接命收回、本無問題矣、誰知汪君左右竟新聞記者之面目、不能坐視、蓋如彼之斷難承認、愚乃第二日直致書於汪話全部發表、汪君乃照辦、愚甚感之、故左右之辦法不妥、由今思之、又甚可原

7、但知事實不要求登載

（外交記者最要爲多個人的朋友理由詳後）此時亦每有爲難情形發生、蓋如不利於朋友之事、在職務上亦不能抹煞也、則惟有以人格得朋友之諒解、所謂人格者、凡事但知以事實爲標準、如裁判官對於兩造、無虛僞揑造加減之弊、而視其職務爲神聖、果凡事並無私意而完全根據事實、則朋友亦必諒解之、又我國舊時所謂訪員、每有投稿報社而要求主筆必爲登載者、此出於外交記者職務範圍之外、爲不合理之要求、或引起社中之疑慮、故優良之外交記者、當祇報告事實、盡其職責、而不問主筆者之登載與否也、

C　身體之健康

外交記者之活動、與醫生律師等同一階級、政治上社會上之事、故不知其何時發生、外交記者隨之而活動、有時不眠不食、亦不覺其苦、故外交記者之生活、每最不合於普通衛生之規則、凡預期成功而下盡職之決心者、必有健康之身體

方足以副之、否則身體影響於精神、成功即屬無望、外交記者而言衞生、可謂格格不能相入、蓋應餐應眠之時而有特別事故發生、外交記者不能不吐哺廢寢奔赴其職務、況勤勉與天才比較、勤勉尤爲必要、然則凡準備爲外交記者之人、少年時代即當注意於體育、練成極强固之身體、方可以供活動而耐勤苦、此爲未入社會以前之準備、固不僅外交記者爲然、一旦任繁重之職務、爲不規則之生活、乃屬外交記者所無可避免、但亦當時時注意、勿耗無益之精神、勿染戕害身體之嗜慾、我國汚濁之社會中、往往以嫖賭爲所謂應酬之要件、外交記者欲與各方周旋、似此種機會亦不能絕對不與、以愚經驗所得、覺此爲七八年前之事、現則世風稍變、嫖賭之社會中、不見有何重要材料可得、鄙意此類空氣汚濁之交際場所、最足使身心受害、且易損及職務之尊嚴、既無必要、總以勿入漩渦爲上策也、

三　外交記者之外觀的注意

外交記者之採得種種重要消息、須有相當資格與準備、既略如前章所述、而除學問道德人格之修養以外、尙有種種外觀的必須注意之點、蓋外交記者活動之第一關鍵、在於交際、欲求交際手段之圓滿順利、自當注意於與交際有關係之種種外觀、茲分述之如下、

A　容貌態度

容貌之美醜、似屬於天然者、茲所言應注意之點、乃在整潔與高尙、使人一望而知爲極正當之人、縱亦有天然的合宜與不合宜之分、然除生理上有缺陷者外、皆可由注意而使達於整潔高尙之必要程度、鬚髮冠履眼鏡之顏色……等等、皆用一般紳士學者之普通形狀、既不可有過舊之怪狀、尤當力避紈絝子弟之佻㒓氣習、

外交記者對人交際之態度、須和藹莊嚴機警沉着兼而有之、和藹令人可親、莊嚴令人愛敬而不輕視、機警令人知不可欺、沉着令人知爲勤懇篤實、對人毫無惡意、善於交際之外交記者、能因人而施、似有一種吸引力、無論老幼新舊階級之人、一次與之交談者、無不樂與爲友、且願得時常握手焉、

相當之禮貌、爲無論何種人交際上所不可缺、而外交記者尤當以謙恭禮讓接人、但所謂「相當」者、其適當之程度、極宜注意、蓋世人每有非常謙讓而人愈厭之者、謙恭不流於諂媚、莊嚴不流於傲慢、是在能體會而已、此事亦有關於經驗、凡在大交際場中、聚世界名人於一堂之際、外交記者宜留意各人之態度、而取法其適當者、又如無此種機會、則電影亦每可注意其中各國重要人物之舉止、皆可作爲交際之師資、如握手坐談之態度、皆宜使之適當、而毫無輕率遲滯局促不安之狀、

外交記者對於所訪談之人、其態度固如上之所述、本書第二章A項中曾言外交記者無階級觀念、故即對於僕役亦和藹可親、且有相當之禮貌、此層與交際之圓滿順利亦有緊要關係、惟有時遇倨傲之官僚、盛氣以凌人者、外交記者亦不抗不卑、而决不為所懾、且因能和藹莊嚴機警沉着兼而有之之故、足使倨傲者爽然自失、奏最後之凱歌焉、

B 服裝

外交記者之服裝、亦以整潔高尚為原則、過於不入時或過於奢靡者、其足令人生厭一也、樸素之服裝、易得一般人愛敬、亦當因人因地而施、見腐舊官僚而御華美之西服、見初歸國之青年外交家而着不合時流之布衣、使其心目中不適則同、易之則盡善矣、且凡早晚之正式宴會、或茶會演說會等、其服裝必如高級外交官嚴格合於禮節、故外交記者每備具有各種之服裝、遇性質特殊之人、亦

有隨時變易之必要惟此並非偵探化裝之意味化裝固有時用之然非普通所常有以原則言總求不失整潔高尚不用奇異色彩不用奇異格式使多數人樂與應接為度

C　言語

凡形容最所厭惡之人每曰「面目可憎語言無味」此八字之考語在常人已屬不宜而外交記者為尤忌倘不幸而有上述考語之半已足喪失其活動之資格矣故注意言語亦外交記者必要條件之一精通兩三國以上之言文固為外交記者所應準備之資格而此節所謂當注意者則如發言之有秩序語音之極清晰官話之甚純熟皆為必要反之語無倫次談吐重濁或雜以鄉音使人莫辨或期期口吃語尾特多與夫咳嗽涕唾無意識之強笑等等皆足引起對談者不快之感而減殺其談話之興趣外交記者不可不力矯之

又凡外交記者程度之高下、能達其採取新聞之目的與否、一在善於發問、使談者樂於解答、一在引起談興、隨處可以獵得重要消息、是皆與語言至有關係、外交記者不可不有特別之練習、而要以先去各種語病為尤要耳、

四　外交記者之工具與雜藝

外交記者為至繁複之職務、其腦筋無時休息、其耳目隨處警備、網羅世間一切事物、而待其變動、倘有若干技術上之準備、及所應設置之工具焉、

A　完備之日記簿

外交記者在與人談話之際、雖不便以紙筆當面記錄、然一出訪問者之門、即可以最難記憶之人名地名數字等、簡單記錄於日記簿中、以免遺忘與錯誤、更有一重要之事、凡與人約會、必須以何日何時何分記錄於日記簿、屆時務宜嚴守時間、不先不後而踐約、又有若干豫定之事、如某月某日某處開會、世界某

名人某日到京、某要案某日開庭審判、皆當豫記而屆期前往、所謂「未來帳」也、

B　鉛筆時計之運用

外交記者與鉛筆、乃不可須臾離者、我國之毛筆、固不合於實用、即自來水筆亦有時發生障礙、緩不濟急、最便利者、自莫如鉛筆、

西人之服有硬袖者、每有時以鉛筆爲簡單記錄之處、又有一種用法、爲在外套囊中記錄一二要語、如以厚紙鉛筆豫藏於外套囊中、一手探囊而聽人談話、爲至平常之事、遇有難於記憶之點、可在囊中摸索而書一二字於厚紙、談話者絕不知之、此事平時須有相當之練習、當時則處之泰然、若行所無事者、

與外交記者最爲親密之小友、時計是也、凡遇重大之突發事件、必先出時計記其某時某分、又訪問新聞所常往之機關、平時必習知其離住所幾分鐘可達、則

有要事會晤時、能許人以幾分鐘、必到、此外一切豫約、皆須嚴守分刻、絲毫不爽。我國人缺乏時間之觀念、分析甚爲粗疏、殆至多言某點鐘而已、罕聞其有五分十分之運用、外交記者宜力提倡之、

C　名人之略歷

外交記者所接觸之人物必多爲當代知名之士、政治界學術界、或實業金融界有重要關係者、在未與接觸之先、如略知其人之家世經歷事業、則與對談時自有種種方法可以引起其興趣、且對於當代有關係之人、欲資爲各種消息之參証、亦須多知各人之來歷、蓋政治上社會上各種新現象、(卽新聞)皆因人而發生、大半即爲各有關係人物之言動、故外交記者必留意當代人物、因之凡各機關職員錄、官紳錄、名人傳等書、應搜羅靡遺、留作參考、(我國人自著者甚少、較佳者爲沃邱仲子所著之當代名人小傳、日人所著支那官紳錄、頗爲搜羅宏富、

事蹟亦尙翔實、以爲交際之準備焉、

D　汽車號數表

外交記者經過某要人之門前、見門外汽車之雜陳者甚夥、而不能入內探視、若有汽車號數對照表、則記其汽車之號數、可以知門內之爲何人、因各人之性質地位、可略測彼等聚集之爲何事、且因是可得探索新聞之徑路、故此項對照表、亦爲外交記者之所當備、（按警廳中有此項號數表）

E　寫眞器寫眞術

最近世界各大新聞、皆喜多載寫眞、以助閱者之興趣、如某人入閣、某某演說、某科學家有所發明、若於新聞中同時刊入寫眞片、則讀者興趣加倍、又如罷工、游行示威、開大會歡迎名人、火車肇禍、輪船沉沒、多人慘死等事、若新聞而兼寫眞、則耳聞目見、讀者興致勃然、故外交記者探索新聞、亦宜精於寫眞術、可攜帶寫

眞器、將影片與新聞稿同時送諸報社、又著名外交記者之辦事室中、必羅列當代中外名人之寫眞、遇其人有新事實發生時、即可提出刊印於報紙、亦平時準備材料之一種也、

F　化裝駛汽車乘自行車打電報

外交記者之職務、雖與業偵探者目的不同、且不以發個人陰私攻個人私德爲事、然有時身入虎穴、或與政界惡黨宣戰、必難免經多次之危險、又如充作僕役、執務於政治外交之秘密會議、皆所恒有之例、而因主張正義身觸文網、不得不易容以避惡魔之耳目、其事尤夥、故化裝之術、各國外交記者皆視爲普通之技能、

又新聞以敏捷爲要素、世界各大報社之外交記者、往往爲數分鐘之競爭、如先抵電局者則電報可以先發、報社中即先收到而早發號外、第二第三到者皆爲

陳述矣、文明程度愈高者、時間之分析愈細、所以有數分鐘之競爭也、此際欲達消息而駛汽車者或適他往、普通人即無如之何、所以有能駕駛汽車自行車之必要、自打電報之效用、亦即在是、總之外交記者須有一二種專門之知識、（因其分類而不同、觀詳後章）而理想的外交記者、則多才多藝、對於無論何種學科皆有普通之常識、且兼備若干普通之技術、上所述者、僅就與其職務最有關係者言之、非謂限於此數者而止也、

g　同類新聞之剪拔

外交記者因分類而注意與其職務同類之新聞、備有可以粘附之簿記、每日將此類新聞選擇剪拔、編次目錄、以爲同類事項之參考、積久以後、必大有用、可以增益同類新聞之興味、如大水災大火災大政變……等等紀述新事時、將舊事重提、比較對照、或發見原因結果之所在、

五　訪問之類別與具體方法

外交記者之交際活動、其最重要之任務爲訪問、（Interview）蓋一切材料、大抵皆從訪問而來、則謂外交記者即以訪問爲任務、亦非過言、訪問既佔如是重要之地位、故本書有合中外情形加以具體指示之必要、依外國新聞學者（如美國米脂麗大學新聞科教授路詩氏）之分類、則訪問可分爲略式的 Informal（或補足的 Complementary）與正式的 Formal 兩大區別、所謂略式的訪問、乃對於一種新消息要求被訪問者之證明補充、如某處有突發事件、（失火及火車出軌之類　先向警察探詢、注重者在事而不在被訪之警察、作爲新聞材料時、或僅叙其事而略其人、如從警察處詢知失火與火車出軌之情形、然載諸報紙、固非定須謂係某警察之所告也、凡報紙上無眞姓氏之談話、（如我國報紙中時見有所謂『某要人之談話』者）或某案被害者家屬之談等等、皆屬此類、至

正式的訪問、則以被訪問之人爲主、其人之資格、已足以爲報紙上之材料、如杜威羅素霞飛越飛等之來華、外交記者訪問之、而請其發表對於我國之感想、及其來華之目的等等、揭載時即以其人爲標題之主腦、此種正式的訪問、各國新聞學者之所傳、有謂始於倫敦泰晤士報巴黎特派員勃羅惠芝氏者、（見二章B節3項例二）是固未可必、但視訪問之方法、不僅爲採集材料之一種手段、而直作爲獨立記事之目的者、乃始於法蘭西、而最盛行於美國、蓋美國人有樂受外交記者訪問之性習、故不期而正式的訪問之方法、遂以盛行、後乃並及於英國焉、茲就我國社會情形、敘述訪問之具體方法如左。

A　介紹函

外交記者訪問朝野著名之人物、原不必皆有待於介紹、若係明瞭新聞記者之性質地位之人、對於外交記者之訪問、殆無拒絕會見之理、但我國則每有數種

困難、欲排除之惟有用介紹之方法、所謂數種困難者何？

1、舊式官僚、多不認識新聞記者之地位、非視爲可賤、則疑爲可畏、且惟恐因發表談話新聞而惹事、或預料新聞記者將提出何等要求、依官僚派所奉爲金科玉律之所謂『多一事不如少一事』之原則、每易託辭拒絕而不見、（此項原因有半由新聞記者中不良分子之所自招者、宜澈底自省覺悟也、）

2、我國所謂要人之會見來賓、毫無秩序規則、其談話之時間尤不經濟、故每致來客擁擠、非大半拒絕不可、新聞記者自更應在拒絕之列、

3、縱使破例接見、因兩方格格不入、彼先存一趕快『端茶送客』之心、則訪問必絲毫不得要領、且以雖有第一項之心理、每十問而九答以『不知道沒聽說』『五分鐘後非興辭不可矣、

因有上述三項理由、託人介紹乃至爲必要、於此有先宜注意之四點、（一）介紹人必擇與彼有相當之個人的交誼者，（二）須承認爲個人朋友、不純以新聞記者目之者、（三）以眞摯態度介紹記者之學問資望、（四）惟因渴慕欲聞大教、長談以外、絕無所干、

上述一二三四等項、爲介紹函中不可缺之要素、而一四兩點尤爲必要、是爲訪問準備之第一步。

丁　約見函

外交記者請人書得介紹函後、同時自撰一函、將介紹函同行封入、致諸被訪問者、請其約期會見、因書介紹函人與彼爲平等之友、則此函亦當不抗不卑、以平等地位自處、對被訪者稱先生或其職名、己則稱弟、或僅署姓名、必須專送、不可郵遞、送到時令取號房之收條、或在家則試請其即覆、亦不必亟亟、俟得覆函、如

日期較遠者、必切記勿忘、且先告以遵命前往、屆時於距所約十五分鐘以前到來、函約會之所、告門者以受約而來之意、(或將原函携往)第一次之名片、以有職銜者爲宜、(職銜只用最要之一或二、不宜如時人之用十數行令人可厭可笑、第二次後即可不用、)門者既曰請、乃隨彼所指導之會客室而靜候、

C 忍耐與利用時間

外交記者依約前往訪問之際、如本書前章所述、必已稍知其人之略歷性格、(介紹人處可略詢知之)於是應發問之題目、可以多所預備、以造成多談新聞多取材料之機會、而臨機應變以出之、此際或來賓已滿、必俟順次接及、須知靜候兩三小時乃極平常之事、萬不可躁急而表示不耐、或侮慢僕役自失和藹莊嚴之度、亦有對門者略用手段使之提前者、但此法宜愼、否則反致輕視、(如張志潭宅中之號房、絕對不收受來賓賞賜、頗爲特例、)總以平心靜氣忍耐靜候、

爲要義、尙可利用時間、使腦筋不覺寂寞、且發生種種興趣焉、

1、注意其建築及陳設之字畫寫眞、書籍玩品、往來電話、男女僕役之言動……以研究其人之嗜好知識、往來友朋、家庭生活、以及鴉片賭博等事、但決不可翻閱函件、或竊窺竊聽、以免有損尊嚴、此爲與偵探行動相異之點、

2、如同座有來賓甚多、不妨擇其佼佼者略與攀談、知其來意、或反得意外的新聞之線索也、

D　會見之成績與再見

見面以後、第一須注意測量其對我歡迎之程度、同時又測量此刻彼之忙碌之程度、以作全盤坐談若干分刻、有幾件事可以發問之打算、兩方之寒暄既竟、若被訪者爲非甚舊之人、且禮意頗爲優渥、而事務又料不甚忙、則記者可出時計而問其『現在不甚忙碌否？』隨即自定爲『我們談三十分鐘好麼？』主

人非眞有特別事故、其勢不能拒、則三十分之時間的領域、已先被吾人佔據、繼又泰然與談他事、由近而遠、由小而大、似絕無探聽新聞之意、且凡事不持異議、不示意見、皆作首肯之態度、俾得盡言、吾人胸中、自有經緯、取舍井然、雙目烱烱、注視其面、以察所言之誠僞、以表高尙之敬意、縱知其誤、當時絕不說破之、其欲言不言、半吞半吐之語、尤當加以注意、或即擒住問之、勿令逃逸、以觀察力推理力聯想力並用、未有不明若觀火者、其說尙待詳於後章、茲更以具體的應注意之點、列舉如下、

1、最忌之發問　外交記者訪問之目的、固在欲得新聞、但應在種種談話中獵取得之、見面時最忌之愚蠢的發問、爲「有何新聞否乎？」無異給談話者以一大警告、謂「爾不可妄言、我乃圖取新聞來也」、此時談話者必答曰「沒有什麼新聞」、立加警戒、從此緘口不言矣、此大違於訪問之目的者也、

2、不可用紙筆抄錄　最有關係之秘密消息每閒談中無心出之、在談者或未因新聞記者在前而特加戒備也、若遇幼稚之記者無聽言記憶之能力、突出紙筆以從事抄錄、是無異警告談話者曰『現在爾所云云明日皆在報紙上披露也』談話者一得此種警告、或即中止不復續談、至少亦必立減其真實性與秘密性之價值、矯揉造作而後出之、以免除其自身洩漏機密之責任、故優良之外交記者、聽到重要處、心中十分注意、而外形毫不驚詫、惟泰然首肯、使人敢於盡量發表、及至握手道別、離去訪問者之門、始如飛而奔赴電局、以可信之各種重要消息致電於報館矣、彼不知新聞之價值者、談話終了、尚不明何處爲有價值之新聞、或尚須再問其人以有何新聞否？則學識經驗之有若天淵故也、

3、再談之豫約　託人介紹以與重要人物談話、非至易事也、一次所談之結果、未必即達多大之目的、以後之活動、是在乎自己之手段矣、以愚所常用之

方法、則以甲介紹乙而乙又可以介紹丙、以至丁戊己……焉、且既經友人介紹、第一次面談以後、當臨別時、每豫約再談之期、或預定每星期談話幾次、或彼自身以外又指定左右親信兩三人、或要求以後必親自接受愚之電話、是皆每爲第一次會見之成績、如是者多一人即多開一條新聞之路、每星期循環訪問、各人僅接談一二次、又不覺其厭煩、而活動則可以自在而無阻矣、

六　訪問時之種種心得

外交記者最重要之任務既爲訪問、其應注意之點、前章已略述之、茲再以各國新聞學者之著書中關於訪問時種種心得之談、爲述大要、皆外交記者於訪問時不可不知之事也、

A　對相手方之研究

外交記者對於訪問之人、固希望談話結果之非常圓滿、則其人與各方之關係、

不可不略知之、否則談話中即易發生齟齬不快之感、致訪問之失敗、故相手方之研究爲必要、事舉其體之例如下、

1、政治家　無論其爲本國人或他國人、第一當先略知彼人平素政治上之主張、第二當知其所屬之黨派、第三當知其近來有何活動、第四當知其已往之履歷、第五當知其黨內之地位、第六當知其與各當道之關係、

2、實業家　亦無論其爲本國人或外國人、第一知其已往現在所經營之事業、第二知其對於現在未來經營之計畫、第三知其在實業界之地位與系統（各國實業界亦有系統、如政黨、然惟非如政黨之有黨綱耳、）第四如係外國人則當知其投資於我國何處、

3、學者　第一當知其所專究之學科、第二當知其學派中所崇信之派別、第三當知其有何重要著作、第四當對於彼之學說稍有門徑、

B 談話時之擒縱

外交記者之訪問、最希望其人之健談、但其體之問題、外交記者不可不豫行設定、在談話時乃用擒縱之方法、世亦有滔滔不絕而其中一無所有者、亦有問十語而答一語、始終不得要領者、外交記者何以須知其人之黨派經歷地位、蓋可以爲擒縱之用、當其談話奔放時、則設法擒之、若其沉默、則設法縱之、如略提其生平得意之事、如以彼反對之人挑之、或反面質問、令其自證、(如欲探內閣之改組與否、試問以「內閣殆決不改組乎」、看其如何答覆、餘可類推)或旁面質問、使之不覺、殆與審判官之方法無異、如係平正之人、則即以設定之問題一一提出、亦可、總之訪問時質問爲最重要之部分、同是訪問一人、善問者與不善問者較、則其所得之結果、必有天淵之別、

但質問之應注意者、有直接疑問Direct Question與間接疑問Indirect Question兩

者、須相機用之所謂直接疑問者「是」或「否」或「是歟」「非歟」即可答完者、故不宜用且每失禮、如問「滬議員八月十日開會乎」則彼答以是或非、一字可了、不如問「何月開會乎」彼不能以一字答也故除只問是否者外不宜多用直疑問、

C　利用反對黨

各國之外交記者非盡無黨籍、若在我國現在政治上之情形則外交記者以無色彩爲宜、無色彩者之活動、可以爲各方所重視、即可利用反對黨以互知各派之秘密、故對於國民黨詢共和黨之所爲者、（此數年前事）必皆和盤托出、反之亦然、惟又須知反對黨所宣傳者半爲不實、則又當從他方面證之、否則即爲一方所利用矣、

D　注視相手方之面

外交記者對訪問之人談話時、必時時注視相手方之面目、其理由、一則所以表敬意、世有對人談話而目視他處者、實至不敬之舉動也、二則可以知所言之誠僞、凡當面談話之誠僞、與書面所述之誠僞、必在談話時爲易辨、所謂「察言觀色」「善聽別者自不能逃其耳目」、三則可以知相手方對我之意嚮、如其人已倦於談話、或有他事縈於心中、或對我已有不快之感、外交記者注視而即知、應立圖補救之策、

E 談話以外之材料及意外綫索

外交記者之對人談話、非僅其所談者爲可以作材料也、尙有談話以外之材料、爲外交記者所當注意、如前章所述利用靜候時間之觀察、固亦爲材料之一部份、又如被訪問者之狀態、癖性等、皆可於談話時留意及之、

更有一種意外之綫索、爲留心之外交記者所常遇、如前所述愚在國務院中聞

段總理將赴美國使館之電話、又有與某甲無心閒談、而得關於某乙之重要事故者、(例一)此時有兩點須注意(一)不可即示驚詫而對之窮追其所以然、否則彼將覺悟而後悔、或即要求「頃所言者、我不應洩漏、請勿披露於報紙、」則等於未聞矣(二)不可立即告辭、如聞一語覺爲重要而即起立告別、則其人又將覺悟而爲上述之要求、是仍不能作爲新聞之材料也、故必聞之泰然、若未聞者、使其人不覺、無所約束、翌日披露於報紙、彼固不能責我也、

例一●倫敦泰晤士報之記者約翰狄蘭氏 John Delane 與醫生黎卡德、關因氏 Sir Richard Quain 閒談、藉知英國之諾斯勃羅克卿 Lord Northbrook 將赴印度總督之任、因印度氣候甚熱、又與容商同行、請該醫生與俱、醫生因卿之見訪、頗爲得意、故無心出之、此時該記者聞而不以爲意、更閒談他事、漸與別去、第二日之泰晤士報以大字登載諾斯勃羅克卿不日赴印度總督之任、朝廷爲之一驚、蓋事初決定、非常秘密、惟首相與卿知之耳、

七　外交記者之分類

人類文明愈進步、則事業愈見其繁複、於是不得不行分業之法、不僅工場製造有賴於分業、如學術、如政治、皆以分業日趨於精細、新聞事業亦然、各國之大新聞社、內部分科組織、階級繁複、而井井有條、我國則新聞事業尚在極幼稚時代、卽如上海所稱全國最大之報館、然內部亦尚嫌其過簡、因資本薄弱、至多不過百萬、而日本之大報社、則資本已達三百萬以上、且年年增加、進步未已、雖未足與歐美爭雄、然我國視之、則大有愧色矣、故兩年前愚因京報被封、身遭通緝、息影於滬瀆、日本可稱全國最大之朝日新聞、（與每日新聞並駕、猶我國之申報與新聞報、）聘愚充關於中國問題之顧問、在該社半年、察其規模之宏、人與其辦事之認眞敏捷、竊歎日本國勢之盛、蓋有由也、世界新聞事業、旣亦行分業之法、新聞學者亦如經濟學之以生產、分配、消費、喻之、外交記者爲生產方面之採

集材料部分、故位置非常重要、而因依材料性質以行分業之故、外交記者遂有種種類別、在我國雖尚未至其時、然不能不望其進步、且喜已有其端倪、如何可以達改進之目的、大半乃吾人之責任也、

A　外交記者之兩大別

外交記者從材料之性質上有種種分類、如政治部經濟部社會部……等、每部之中又分爲若干門、皆有專任之記者、此與編輯部之分科成不紊之系統者也、茲先從職務之形式上爲常務外交 Run 與特務外交 Assignment 兩大區別、此種區別、我國新聞界中亦已有其雛形、如愚之歷任上海申報新申報時事新報等北京特派員、專司北京方面所發生之種種消息、不問新聞之性質如何、凡關於北京所發生者皆須負迅速報告之責任、其事較難、而酬報亦厚、是即所謂常務外交、亦有訂定專司某項新聞者、(如關於教育或國會消息)更有專因某案而

派人前往者（如派赴臨城探告刼案消息）是即所謂特務外交。試具體說明兩種職務應注意之點、

1、常務外交記者　常務外交記者專司一地方或一機關所發生之新聞、若有重要消息先為他報所披露、則對本社即須負其責任、故負此項任務者、惟有日夜注意不怠、時時加以警戒、以保持發揚報社及自身對於報社之名譽價值、而平時尤須有種種準備焉、

第一　自己所擔任之區域內、須聯絡多數之知友、自該地之最高官吏、立法行政司法各機關人員、名流紳商、學者政客、下至輿夫走卒號房僕役、皆須於可能的範圍內與結相當之好感、則遇有事故發生、必易得最早之報告、故外交記者之交際費、每佔其費用之大部分、

第二　當於自己所擔任區域內之各種知識、譬如在北京、則京城之交通、風

俗、教育、政治上軍事上各派勢力之關係、金融商業之盛衰現狀等、皆須加以研究、既富於該地之各種知識、則新消息發生時自易判斷其因果及眞僞、

第三 當務記者所往來之機關、例如就北京言（一）總統府國務院各部及其附屬機關（二）警察廳步軍統領衛戍司令部市政公所（三）大理院各級審檢廳監獄（四）參衆兩院及各政派之俱樂部（五）銀行公會中交金城鹽業匯豐正金道勝匯理等銀行平市官錢局總商會（六）北大師大法大女大……等學校及協和中央法德……等醫院（七）平安眞光開明等劇場中央公園（八）東交民巷各國公使館（九）各國大報館之駐京特派員（一十）駐在近畿之軍隊（十一）八大胡同有勢力之名妓（此項現已消滅）

2、特務外交記者 關於突然發生之重大問題、由編輯局長發出臨時命

令、專就此事件調查其遠因近因現有之結果及繼續發見之新事實、例如臨城刼車之案、即有派特務記者前往之必要、又如直奉戰爭在津浦京奉兩線區域發生衝突、應派有軍事知識之記者前往報告消息、更有一事而涉及許多方面者、先由政治部出動、繼則社會部、繼則經濟部、往往在數萬里以外之問題、一電傳出、世界各國之新聞記者同時活動、（例二）恰如動脈一躍、影響全體、歐戰之役、初發生於一隅、漸次蔓延、各國新聞記者皆因是非常忙碌、可見新聞事業與世界之關係、特務記者應注意之點如左、

第一　對於編輯局長之命令、不必爲瑣細之質問、凡遇突發事件、編輯局長下一簡單之命令、派何人前往調查、此時如何前往、如何活動、外交記者胸中已有成竹、立卽出發、命令簡單、則活動範圍愈大也、

第二　有排萬難而不知勞苦之毅力、特務記者一接命令、與軍隊中之受出

陣命令無異、希望早一分一秒能達其探悉眞情之任務、有排萬難不知勞苦之氣概、此際將自身之衞生娛樂一切置諸度外、而惟以不辱使命爲第一要義、如是者必能奏最大之成功、

第三 就敎於同業及特別介紹、特務外交記者出發之時、就其使命之性質、可請敎於同業之先輩、而知各項須加注意之點、或携特別介紹書以期活動之便利、例如赴奉直戰爭區域爲從軍記者、若有致吳佩孚或張作霖之介紹書、證明記者之不偏不倚、惟以報告眞確消息爲天職、則自易得其禮遇而活動更爲便利也、

例一●因一種新聞而涉及各部外交記者之活動、當以柏林東京所發生之[illegible]事件爲最著、此案突發於日本大正三年一月、(即民國三年)發展又發展、竟致內閣之辭職、其範圍擴入與各部外交記者均有關係、試略述其發展之順序、

△一月二十二日、自德國柏林一電達於日本東京、謂東京之西門子會社書記婁麗達氏、竊取該會社之重要文件、逃至柏林、受裁判所之判決、此項文件之中、有行賄於日本官吏大員之經過事實及受賄者之名、此電乃二十二日傍晚達於東京者、各大新聞社立時活動、一方外交部長派出多數外交記者四出調查、一方外報部急電柏林倫敦兩處、促特派員從速調查詳報、適是夜德國大使館開音樂會、各外交記者皆活動於德大使館、而社會部則派人赴西門子會社調查、政治部又派人叩海軍當局之意見、

△一月二十三日、此事件衆議院議員島田三郎氏提出嚴重之質問、請齋藤海軍大臣答覆、政治部之關係益重、議會外交記者大活動、路透社之詳電亦到、露出藤井少將及井出少將兩人之名、

△一月二十四日、衆議院增田義一、島田三郎、更質問山本總理大臣、原內務大臣出而答辯、島田氏之質問中、初顯出普萊氏之名、普萊氏者、爲路透電社之東京通信員、普從麗透氏處收買重要之文件、以此恐嚇日本海軍當局及西門子會社、由該會社之經理海爾曼氏賄以多數之金錢、社會部與政治部外交記者益大活動、倫敦方面關於此案判決之詳情電報亦到、

△一月二十九日、衆議院花井卓藏、菊池武德、島田三郎、高木益太郎、尾崎行雄、等議員再質問有關係之瀆說、(議)齋藤海相山本首相爲否認之答辯、(議)普萊氏始被裁判所拘傳(社)海軍方面知此事之不易了、特設海軍查問委員會、(政)

△一月三十日、伯林來電、謂判決文之大要、普萊氏收監、(社)路透社將普萊氏東京通信員之職代之以國際通信社之凱乃迪氏、(外)

△一月三十一日、普萊氏夫人圖謀自殺、(社)海軍查問會將藤井、澤崎兩少將喚問、(社政)

△二月二日、衆議院之預算第四分科會中有島田三郎與齋藤海相之問答、(議)此時山本內閣辭職之風說漸盛、(政)

△二月三日、西門子會社經理海爾曼氏收監、(社)

△二月五日、衆議院人見米次郎演說藤井少將暴富之始末、(議社)攻擊政府之論漸盛、(社)

△二月六日、相傳爲西門子會社行賄之社員吉田收吉氏被收監、(社)

△二月十日、衆議院有彈劾內閣之案、(議)日比谷公園開國民大會、攻擊政府黨之新聞社、軍隊出

動、都下大騷（社政）
△二月、十一日、大阪市民彈劾政府之市民大會、（地方）（社政）
△二月、十二日、衆院議預算案、反對政府之民黨議員無一人投票、（經財議）國民大會中之暴動者二百餘名被檢擧、攻擊警視廳之聲漸高、（社政）
△二月、十四日、衆議院因營業稅法案大騷亂、（政社）開廢稅主義之國民大會、（社經政）
△二月、十五日、藤井少將逮捕、（社政）
△二月、十六日、貴族院亦奮起、（議）海軍大佐太田三次郎免官、（社政）
△二月、十七日、藤井少將免職、衆議院討論廢稅問題、（財經議社）
△二月、十八日、松本和、村上格一、之兩海軍中將家庭搜索、（社）藤井少將澤崎大佐交軍法會議、（政社）
△二月、十九日、關聯於海軍收賄問題、有德山練炭所、室蘭製鋼所、之醜事傳出、山內萬壽治之收賄問題發覺、（社）

△二月二十六日衆議院提出彈劾原內務大臣案、貴族院質問原內相、（議⊚）

△三月三日海軍造兵中監鈴木周二免職拘禁、（社⊚）

△三月七日、海軍造船總監松尾鶴太郎傳問、（特在三井洋行執務）此事從西門子而傳染於三井、（經⊚社⊚）

△三月九日貴族院對於海軍費減削案通過、（議⊚）（財⊚）

△三月十三日三井物產會社之岩原謙三氏拘引、（社⊚經⊚）

△三月十七日西門子會社之吉田收吉氏在監中自殺、（社⊚）英國議會因普萊氏提起質問、（外⊚）

△三月十九日預算案不成立、因兩院關於預算案之協議會無結果、（議⊚財⊚）

△三月二十三日帝國議會停會、（政⊚議⊚）

△三月二十四日內閣總辭職、（政⊚）

觀於上所略述、可謂涉及各方面之鉅案、新聞社遂因此非常忙碌、因多數外交記者之努力、將事件之內容逐漸披露、終至政府方面站脚不住、非出於總辭職不可、乃最有興味之一大新聞也、

B 依新聞性質而分類

各國新聞社中之有外交部、與國家之外交部相似、而外交記者則如國家駐外之大使專使公使領事、故在外活動時、皆居代表本社之地位、則其一言一動、當自覺而勿貽本社以不名譽之譏、且外交記者須有無論派往何處皆能盡職之資格、亦如駐法大使可以調往英俄德美、不能謂一生只限於法國也、

世界新聞事業之趨勢、基於「以新聞(News)為本位」之原則、故外交記者之地位有蒸蒸日上之勢、雖各國之程度不同、而進步之趨勢則一、例如我國之新聞事業、即在今日亦不能不稱為幼稚、然在四十年前之「申報」其中只有文章詩詞或小說等類、新聞不過一二、最不相干之趣事、喜重文辭而未重紐斯之時代也、然嗣後逐漸改進、以至於今日其所謂改進之過程、特在紐斯材料之漸增而已、換言之新聞進步與否之標準、惟視紐斯增加與否以為斷、今日上海北

京各大報社、其進步之程度所以異於曩年者、亦因紐斯之量已比曩年爲增加、此我國新聞界趨勢之可考者、而在美國最進步最發達之大新聞社近年更循以紐斯爲本位之原則而日進不休、日本之大新聞社則模仿美國爲多、自亦以同一原則爲其進步之趨勢、英法等國、得莫能外、由是言之、世界無論何國之新聞、即幼稚如我國、發達如歐美、實皆同一漸以紐斯爲本位之原則、外交記者以紐斯之發見採集爲任務者也、故依世界新聞內容之趨勢言、外交記者之地位必日見其重要、美國新聞社中之外交部長、已居編輯局長之次位、他國亦漸次注重、蓋進步之潮流使之然也、

上、政治部與社會部　外交記者依新聞之性質而分類之兩大系統、爲政治部與社會部、因各國新聞社中編輯方面之組織、最高者爲主筆、（一般社長、亦有社長下另設主筆者、社長對外爲全社代表、主筆則在編輯方面地位爲最高

也）其次有編輯局長指揮編輯方面（含有人員、自當實際整理紙面之任）局長之下有部長則分政治部、經濟部、社會部、地方通信部、外報部、而美國之大新聞、則每有兩人輔助編輯局長指揮各外交記者是即外交部長上述所謂位於局長之次者也、各國新聞社之分部雖大抵如上述、而權限及分部之詳略則各有不同、概視其新聞之注重於某方面於是某部長遂有至大之權力（如特別注重經濟者經濟部長之權遂甚大焉）殆亦有由新聞社之歷史上來者、又如不注重外報部則外報部每附屬於政治部、不注重地方通信部則該部每附屬於社會部、故政治部與社會部乃新聞性質之兩大統系、日本兩者之區別井然、而歐美近反漸趨於合一、則因社會問題日與政治接觸、漸有不可分離之勢、例如勞動問題一面爲社會問題、而因勞動界有操政權之運動（如普選及職業代表爲代議士之新運動）則又成爲政治上之大問題、故日本兩者之區別現似甚

嚴然將不能永劃其界線矣、

2、政治部外交記者　政治部外交記者、乃從事於內政外交財政軍事……等新聞材料之採集、受政治部長或政治部外交部長之指揮命令而活動、其中又分三種以相互完成其職務、

一、各政治機關之常務外交(Runs)記者、

二、訪問外交（Interview）記者、

三、特務外交（Assignments）記者、(游擊隊)

右之第一種、常往來各政治機關、(如府院各部)採集印刷品報告類、雖非關如何重大秘密、而係新出之材料、爲應有之新聞、　第二種訪問各方重要人物、已詳見第五章、　第三種爲精銳之奇兵、往來游擊、有衝鋒陷陣之能力、其職務皆係受特別使命而時有變更、第一種每以夜間通學於私立大學學生充之、程度

較淺第二種已須富於學識之人第三種乃須久有經驗之第二種人物、且兩者每難分別惟時間程度之有差耳、

尙有議會記者只在議會開會期內活動、負關於議會記事等、或臨時依事之難易、在上述三類中選擇之、

政黨記者負關於政黨方面之記事、其形式有似本節前述之第一種、但亦每涉及第二第三種殆謂於前述三種之外佔一獨立之地位亦可、

在財政經濟部不獨立之新聞社關於財政經濟之新聞、自然屬於政治部、

又教育記者爲政治部中之一門、然涉及社會方面、各國仍屬之於政治部焉、

三、政治部外交之活動機關　日本東京各報社政治部之外交記者每一人兼管轄兩三機關、即爲此兩三機關之常務外交記者、依地理交通或人物經濟之便利而分配、然一旦有事而某機關忽成爲問題之中心時、則常務記者之

外、又加派前節所述之第一第二兩種、各社競爭、對於某機關包圍攻擊、惟恐秘密材料先爲他社所得也、

政治部新聞之來源、爲外交記者所應時常光臨之地、(一)國務院總統府、(二)外交部、(三)內務部、(四)國會及各政黨本部、(五)海陸軍部、(六)交通部、(七)參陸辦公處、(八)司法部、(九)教育部、(十)各國公使館、(十一)平政院、(十二)以上各部之重要駐枝機關、(十三)其最要者爲總理以下各部總長之私宅、與夫政治背後各要人之私宅、

財政經濟部之獨立與否、各社不同、在歐美則多獨立、而日本僅有少數之大新聞社、中國僅有上海新聞報、北京京報晨報、另闢經濟一版或一版、(北京以京報最早、創辦有「經濟新刊」兩版、亦另聘財政經濟之外交記者、編輯部中與政治問題分離、晨報一版、其材料亦極有精采、)我國報紙之注重經濟新聞、爲年

餘以來之新趨勢也、（日本有財政記者大藏記者日銀記者等名稱）財政經濟之不獨立者自皆附屬於政治部其外交記者活動之機關（一）財政部（鹽務署烟酒公賣局崇文門稅關）（二）審計院（三）農商部、（四）幣制局（五）各種財政委員會（六）銀行公會（七）京師商務總會、（八）內外各大銀行、（九）平市官錢局（十）各種實業公司交易所信託公司、若係財政經濟與政治分離獨立之社則以上諸機關皆爲財政經濟之外交記者所活動之場所也、

4、責任特重之議會記者

政治部可稱最忙之時、無論歐美日本皆爲議會開會之期間、我國則因國會未固定十二年來一法無成、即在開會之時亦不見有何轟轟烈烈之事足紀、故各國當國會開會則犧牲一切、必要新聞滿載國會之紀事院內情狀幾無一不披露於國民之前、且每以簡筆繪當時重要議員發言之態度、惟妙惟肖、該外交記者之絕技也、夫所需材料既如是其夥、則自非一

一人之耳目所能網羅遺不但記當場之「裸的事實」（Bare fact）更須探悉各派之內情、預測問題擴大之程度、極繁瑣之案件、則隨筆加以適當之剪裁、故此際之外交記者、實居政治舞台之中心、其責任非常重大、處國會與政府之間、對於雙方皆宜盡糾察指導之任、外交記者視爲無比之重負、又實無上之光榮、而非學識淵深經驗弘富者則難望被派也、

政治部長及政治部外交部長之選派議會記者、非常愼重、蓋從不時常務特務記者之中、擇其尤者、往往上院三人下院五人、使之發揮其手腕、議會記者之要點、於普通外交記者之知識手段以外、對於國會政府兩方之人物、宜一見而能立識其面、舉其名、且明乎各派政黨變遷之歷史、及其現在之黨略將來之趨勢、然後可以勝任愉快、不辱政治部長外交部長之命、而全社之聲望、新聞之權威、亦得賴以增進、噫若以此種情形衡諸我國新聞界、豈可說哉、豈忍說哉、

5.特殊性質之政黨記者　政黨記者非如議會記者之臨時性質者尙被重用者、政黨之機關新聞、每優遇其所屬政黨本部之常務記者、但反對黨本部之常務記者亦愛用焉、

挨諸憲政之本義、將來之政治、必政黨內閣掌之、政黨乃內閣之淵源也、是故雖爲中立之新聞、亦認探知政黨消息、乃最屬重要者、

政黨記者、不僅以蒐集一黨表面之報告爲務、彼與一黨之領袖及幹部人物、每互爲私的交際、苟有關於一黨之機密發生、則彼於可能的範圍以內、當較他人所知者爲多、既須博政黨之信用、且其所受信用之程度、至少當在政黨中之一幹部以上、欲任政黨記者、蓋亦難矣、

政黨中每有種種機密、凡在黨員、皆不慾其漏洩、故每選自黨之人爲政黨記者、所以防洩漏機密也、然亦有選反對黨員充之者、如日本政友會之機關新聞、竟

以反對黨同志會之黨員爲本黨記者、此即可謂爲例外、未能一概論矣、政黨記者雖有特殊之地位、然其責任則與普通外交記者同、不宜自忘其職務、苟身爲記者、當國會改選之時、受託而爲運動選舉之演說、或因與一黨關係密切之故、以黨義爲第一、而新聞之職務反視爲第二、乃非常錯誤者、不可不力戒也、

6、社會新聞之變遷　十餘年前、報紙中社會新聞之地位、並不視爲重要、不能與政治外交財政並列、（我國則可謂現在尚如是也）選載之方法、亦極爲幼稚、僅報告殺人盜强案等事實、無人作爲重大問題而加以研究者、故彼時關於社會新聞之外交記者、每名之爲「探訪」、而不認其有高等之地位、彼輩耳有所聞、目有所見、則口述於報社之編輯員、殆以不能執筆爲文之人居多數、其無觀察事物之智識學問、自不待言、

近年以來則不然、政治以外之社會新聞、其價值與政治外交等新聞並重、有時且超越而上之、蓋時之探訪人才、亦淘汰殆盡（我國則相差尚遠、試觀各處報紙之本地社會新聞、即可見其幼稚、恐尚不逮歐美日本十年前之情形也）凡各國大新聞社、既專設社會部、而社會新聞之外交記者、多為研究社會學確有心得之人、知社會中之事物、無論其形體雖小、而皆有複雜之內容、欲闡明其因果、每涉及各種學科、且與人生之關係、或較諸政治外交尤為密切、自各國中社會問題發生、更覺其與政治問題日益接近、有不可分離之勢、故因最近社會新聞範圍之擴張、苟欲充社會新聞之外交記者、而勝任愉快、必其平時對於政治對於經濟皆研究而有興味、然後可了解人生問題、對於社會中發生之事件加以甚深之觀察、而發見其隱秘、以攻破社會之黑暗、主張多數平民之福利、故欲知一國社會程度之高下、觀其報紙所載社會新聞之意嚮、即可洞察其大概、

（丁）我國新聞界之最大缺憾　報紙與社會之進步、互爲因果者也、我國新聞界之最大缺憾、即苦無外交記者之人才、尤苦無社會新聞外交記者之人才、各報社之不知有所謂社會部、固無論矣、所載之本地的社會新聞、其幼稚而無意味、殆不可以嚮邇、所徵稿件、大抵皆一般最無意識者之所爲、每條新聞、零星酬以一角或銅元數枚、社中之編輯社會新聞者、其地位亦似居於編輯記者之末席、（年來惟最少數革新的報紙則異是）欲加以改進、事實上亦極不易、惡嘗試之而屢失敗、蓋我國新聞界中外交記者之人才、在總數量上計算、本已甚嫌其缺少、而社會新聞之外交記者、尤特感缺少、且直可謂爲無有、其原因則（一）各報社向來不重視社會新聞、無優厚之酬報、（二）採集社會新聞之材料、有時比政治新聞爲難、（三）自命新聞記者之人、不屑深入社會之下層、虛榮心理與怠惰習慣、仍視採集社會新聞爲新聞界中低級之職務、（四）可令居此職務之

人既苦無各種學問、尤苦無新聞學之知識、所探集者每不能得問題之要領、思者此苦之最大目的、即在彌補上述之缺憾、故暫不及於新聞學之全體、僅說明探集材料之一部分、欲使此種知識、普及於一般有志新聞記者之士、勿貪所謂「大主筆」之虛譽、羣從事於外交記者之一途、且勿徒注重於政治方面、而社會、新聞、尤須有堅苦卓絕之人、負其重任、庶可提高全國新聞界之程度以促其進步、

各國新聞學者、主張「外交記者無所謂大小其價值皆同」故等於駐外大使之著名大外交記者、與在一窮鄉僻壤之小外交記者、雖職務範圍有異、其性質並無差別、苟為不斷之努力與修練、則初為一小地方之通信員者、終乃漸躋於最高之地位、且新聞紙全部之構成、決非僅恃大外交記者之一紙電報或一篇通信、必色色俱備、然後可稱為完備之報紙、然則社會小新聞者、固亦構成報紙

之必要的材料、苟無相當之人才負此責任、欲求報紙之完美也難矣、

S、社會部外交記者　政治新聞與社會新聞、特方面之不同、其價値並無差異、若擴充社會之義意言之、則政治亦社會中所具現象之一、社會可以包括政治、政治不能包括社會、可見範圍之孰大孰小、故推測人羣進化之趨勢、將來殆只有社會問題而無所謂政治問題、社會新聞之範圍既如此其博、故社會部外交記者之活動、其方面較諸政治爲多、政治部中可分業爲財政外交內務經濟……等等、社會部中亦有種種分類、試先述其活動之場所、以日本學者所著書中指示之地點、依其性質易爲北京所有之機關、俾學者更易於了解焉、

社會部與政治部所活動之機關有時爲同一、但所取材料則各自有別、社會部活動之機關如左、

A 前清皇室及旗人生活　現在北京之前清皇室及旗人生活、爲京師之

重大的社會問題、皇室中親貴、在前清時擅作威福者、現在殆皆處於困境、而旗人之多數失業流於乞丐、及以拉洋車維持生命者、已成北京難決之問題、又如前次太監之放逐、與夫皇宮失火寶器被竊玉佛失蹤等事、皆社會新聞中具有足資研究之價值者、

B 警察廳　犯罪者之拘捕、自殺暴卒、傳染病公衆衛生、密賣淫、烟賭、各種團體之立案、洋車及洋車夫之近狀、汽車之增加、失火等突發事件、……

C 市政公所　凡政治部以外之新聞、如馬路、橋梁、水道、公園、電車、電燈、有關市政之新計畫新設備、皆可作爲新聞之材料、

D 鐵路局車站　凡火車出軌、衝突、顚覆、轢死、不通或開通、乘客之增減、團體之往來、車中之談話、要人之行蹤等、

E 審檢廳　民事刑事之訴訟、審問之答辯、判決、名人之被傳、特別有關社

會之案件、（如劉庚彬女士在無錫之慘死、爲社會上之大問題）

F 看守所監獄 內中之設備（衞生等）待遇、感化、工作、要案被告收監之狀態、死刑之執行、

G 憲兵營 關於兵士之風紀、及警廳所不能得之材料……

H 消防隊 失火放火救護等、關於預防火災之設備、

I 圖書館 凡關書之人的種類與書的種類、及借書種類之傾嚮、可藉以測知社會思想之變遷、文化之進退、又其本館之設備、某類書籍之增加、均爲可研究之問題、

J 觀測所 天氣之豫報、暴風雨之戒備、氣壓高低之現狀、

K 動植物園、各種陳列所 動植物之新移入或死亡減少、陳列所參觀之人數比較

L 濟良所　人數之增減入所者之狀況所內之待遇出所之狀況、黑暗之情形、

M 孤兒院育嬰堂　孤兒之生活教育、嬰兒之種類、(貧苦或私生兒)出入之數、經費、黑暗情形

N 各業工場　此項在社會中極關重要、凡鑛中之黑暗、其他工場之待遇、工資、時間、工頭制度、徒弟生活、工人團體、(教育訓練)罷工醞釀等……為社會記者所當特別注意、

O 娼妓　娼妓之生活、貌似快樂、實際不啻處黑暗地獄之中、北京之二三等茶室下處、尤多非人類之待遇、被逼虐待自殺他殺者時有所聞、社會中最可怖之境域也、

P 貧民窟　我國下層社會之生活日困一日、衣食不繼、一家之衆有僅有

一衣者貧民太多、爲社會之病、故貧民窟中乃社會記者所當特加注意、

G 各旅館遊戲場俱樂部　皆最易發生社會新聞之地、

僅就上述十餘種場所而言、已可見社會部外交記者應注意活動方面之多、且如選舉運動之日、各種因運動選舉而發生之社會新聞、一方面爲社會、一方面即爲政治、故歐美新聞界之趨勢、已見政治部與社會部之由分而合、惟日本則兩者仍劃然區分、我國乃分與合兩者皆尙談不到而已、

D 專門性質之社會部外交記者　社會部外交記者之中、亦有如政治部之議會記者政黨記者、屬於專門性質且處特殊地位之外交人才焉、試舉數種如下、

A 相撲　大力士之角力日本則每年春秋二度行之、其舉國若狂、亦如議會開會之日、各報社會新聞中佔極大之篇幅、細載某力士與某力士之

勝負且寫真銅版等皆各競爭美備其中亦有黨派社會間視為極重大之問題、此項外交記者對於相撲須有專門之知識、故新聞中每多專門名詞、非普通記者所能活動、

B 運動、 如遠東運動大會、各國皆派選手、為競走、球戰等等運動、各國皆甚注意、每日以運動勝負之結果專電報告、此亦須有專門之知識、

C 戲劇、 戲劇之批評記載為一般社會所注意、然非專門人才難期批評記載之正確、此外如游藝會跳舞等亦類此、

D 音樂、 音樂美術等為報紙材料之一部分、各國報社有以之屬於文藝部者、亦有另設趣味部者、要之為社會部之一分支、而非專門人才不足以語此、

E 飛行、 飛行事業之為社會所注意、乃近代之事、有郵政與軍事之不同、

記載飛行之新聞、對於飛機須有專門知識、對於軍事、亦應有普通常識、故屬於專門之一種、

以上爲社會新聞之有特殊性質者、在社會部中自成一蹊徑者也、

一〇、**經濟部中之社會新聞**　財政經濟與政治社會均有重大之關係、或特設一部、或附屬於政治而近年以來經濟問題範圍之擴大、幾駕政治問題而上之、且經濟部有完全應屬於社會、亦自成特殊之地位者、即『商情』是也、凡工商業發達之國家、商情一項、佔報紙重要之篇幅、因多數人與此有關係、且視爲切身利害問題、報紙應迎合多數人之需要、爲確實之紀載批評、一面與經濟中之金融、又有不可完全分離之勢、然商情之調查、亦係專門之業、故各大新聞社皆有專屬之外交記者、（小者即附屬於經濟部）其活動之要項、如股票公債行市、（一面爲金融）糧食絲紗等……之行情、（上海新聞報所以銷行於上

海本埠其拍賣一類廣告之完全、與大有關係）隨時報告本社、其活動之機關甚夥、如證劵交易所、信託公司、糧食公所、銀行公會內外各銀行、輪船公司、保險公司、商會及商會聯合會、農商部工商司、及其他商業團體、而外交記者必須有專門知識者也、

11、社會部之婦女記者　社會新聞之中、形形色色、範圍廣大、事情複雜、尙有重要之一部分、則婦女部或家庭部是也、

各國大新聞社中、以婦女充當編輯者不少、而婦女部則專紀載關於婦女或家庭之事、即以婦女記者爲主任、此種婦女外交記者、或訪問女教育家科學家、及名流之夫人小姐等、其所欲得之新聞材料、如家庭兒童教育養育兒童衞生結婚離婚社交、流行服飾、烹飪、家庭娛樂、保姆、女學校、幼稚園新聞等……、另一方面則如有名女伶有名美人之寫眞或書畫詩文作品、亦爲婦女外交記

者所欲搜羅之材料、自提倡社交公開以來、對於貴族閨秀縉紳學者之眷屬不斷注意、以確立婦女界之模範、故凡夜宴跳舞遊藝會等處、皆爲外交記者活動之所、一方女子參政問題漸次實現、婦女所注意者不僅家庭與社交二者、其將來之繼勢範圍必日見擴大無疑矣、

12、社會部中之宗教文藝　宗教之勢力、其先包括政治、自政教分離、而與政治成對抗之局、洎乎新思想瀰漫於世界、一方有科學爲其勁敵、非宗教之運動日益顯明、然尚不能撲滅之使無遺種也、就我國情形言之、除爲外力先驅之一二宗教以外、尚有多數極幼稚之迷信的團體、其毒深中於社會、且有支配一部人心理之勢力、外交記者即不能不注意及之、如呂純陽呂洞濱種種謬說、近年北方乃有悟善同善之許多團體發生、日爲扶乩神仙降壇之滑稽生活、其中以失意官僚軍人居多數、實可注意之問題也、故社會部之外交記者不可不向

此方面有所活動、而彼所謂青幫紅幫之會匪、滋長於政治社會之黑暗面、亦時見有與政治發生關係之新聞焉、

文藝部外交記者、各國新聞社中亦稍有其地位、然關於文藝之消息、範圍較狹、與新聞可謂無多大關係、總之、就大體言、則政治部與社會部之兩大系統、為新聞學中研究之骨幹、此外分支甚多、要可歸納於兩大部分、故本書之說明亦特注重焉、

13、地方新聞之外交記者　地方新聞與都會新聞、性有規模大小之不同、其內容構造則一、故地方新聞之外交、不外仍分政治與社會之兩大系統、如省中之新聞、與北京中央假異、但不過縮小範圍、其外交記者活動之機關性質上並無差別、如政治方面則督軍省長各廳以及其他附屬機關、又與國會相當者則有地方議會・與政黨本部者相當者則有政黨支部、至經濟方面、則無銀行公

司等皆有地方之分部與警廳性質同者則有警署其餘一切在地方皆有分部機關故地方記者之活動與中央比較可謂具體而微其方法亦無少異也但一國之中每有非首都所在而新聞社規模之大乃冠於全國者如日本之大阪中國之上海一則爲工業中心一則爲商業中心乃政治勢力不及工商業之一種趨勢此種新聞不限於一地方且注重中央政治與在中央者無異往往有左右民論之勢力然必在工商業之中心而後有此資格否則大新聞社無從發生而存在也

八　探索新聞之具體方法

上述數章關於外交記者之資格種類及訪問方法等其最後之目的在於探索新聞換言之外交記者之種種準備無非欲完成其探索新聞之職務而已茲更就探索新聞之方法具體說明若能徹底了解再加以相當經驗且遇事奮勇前

進有機警精細之腦筋無畏難自沮之暮氣則成為優良之外交記者不難矣

A 個人朋友與資格之隱顯

在東方之社會中、一般人對於新聞記者之觀念與英美大異其趣感嘗在日本與一般社會之人接觸知日人對於新聞記者亦抱疑慮可畏之念惟較我國人則已進步多耳、（對於著名之大新聞極有尊重之意）故外交記者之活動、不可不多結識個人的朋友、如政界之重要人物若多與有個人的友誼、談話之頃、彼此皆無資格之障礙、（如與國務總理談話、吾人不視彼為國務總理、彼亦不視吾人為新聞記者）則必能打破若干秘密與嫌忌、而較易得多量正確之新聞、有時固亦發生困難之點、吾人應立「正義的真情的利用」之大防、何謂正義的真情的利用、例如某要人與某記者有個人的友誼某要人忽因某事蒙不白之冤、希望某記者為之辯白、此時按諸正義與事實真相若果係某要人受冤

抑者、則不妨爲之相當辯護而許其利用、在友誼上更可多得供給新聞消息之援助、如係正義事實並非受屈者、則惟有直告以不能犧牲報紙之價値信用而請其原諒、此於友誼之中仍不棄以事實爲本位之原則、所謂外交記者交際之『大防』絕不容其毀壞者也、

又外交記者顯示其資格與否、當視情形不同而臨機決定、有若干人不喜彼所言者披露於報紙、亦有若干人惟恐報紙不採其所言、苟誤用則兩失之矣、故探索新聞、間及附近之知其事者、有時直告以我乃某社社員、有時又只能作爲私人詢問、而勿令知我爲新聞記者、凡此亦臨機應變之一端、求達探索新聞之目的而已、

B　構成新聞之六大要素

人類社會所發生之新現象、千變萬化、層出不窮、外交記者擇其足引起多數人

十一

興味之新事實製成新聞、供給報社、當其探索之時、又往往匆促異常、稍縱即逝、若不豫知構成新聞之要素、則難免掛一漏萬、顧此失彼、不得稱為完美之材料、所謂構成新聞之要素者、約計有六、

1、何事（事之性質）

2、何人（與此事有關係之人）

3、何時（事件發生之時日）

4、何處（事件發生之地點）

5、何為（事件發生之原因）

6、如何（事件之結果）

明乎上述之六大要素、則無論如何複雜之事、皆可探索紀載、使有系統、但以上六者、偶見之雖似簡單、內容又極繁複、外交記者雖終日奔走活動、亦不易使六

種要素皆有充分之答案、蓋事之性質、或有表面裏面之迥殊、事之關係人、或有出面與背後者之大異、事之原因、有遠因有近因、事之結果、有復成為因、因復成果、是純在外交記者之眼光銳利、心身勤奮、以求其真、不能謂表面之六者俱得、即可終了其責任也、

試以宋遯初先生被刺一案言之、當日行刺兇手為武士英、苟其時併武士英之姓氏亦無人知、則探得武士英三字在新聞上已有甚大之價值、然細思宋君生前並無私仇宿怨、武士英與宋君又係素昧生平、則必有指使之者、未幾而探得應夔丞、未幾而探得洪述祖趙秉鈞、未幾而應夔丞北上要挾、被殺以滅口、趙秉鈞之死亦聯想為與此有關、然後此案最後與袁世凱之關係始得明瞭、及至洪述祖在京執行死刑以後、案中關係人始告完全了結、（但當政潮發生時、尚有借此案以攻反對黨者、）而以宋案為導火線、南北騷然、舉國大亂、由果生因、因

復成果、果又爲因、其複雜至於不可究詰、外交記者盡職之難、正在此耳、

凡政治無軌道之國家、事件之發展、每不可以常理預測、故爲我國之外交記者則難而又難、上所述者、亦示以程式、使人知活動之徑路而已、

C　突發事件探索之徑路

普通事件之調查較易、突發事件則令人準備不及、調查頗難、茲以曩年紐約市長蓋挪亞氏被刺、當時紐約報社外交記者奔走之方法、介紹如左、

市長被暗殺之最初消息、見於上午通信社之報告、其文曰、『相傳蓋挪亞市長於今晨在維廉大帝（船名）輪船中被人擊死云、』

朝刊之外交部長、即以電話召集該社之外交記者若干人、以通信社之內容告先到之三記者、令赴好博劍地方調查詳情、

越數分鐘、通信社又送來第二報告、其文曰、『市長現已進好博劍之聖馬利病

院、」

外交部長因即令第四記者赴聖馬利病院面晤醫生、歸報其結果、

第五記者則奉外交部長之命往訪市長之夫人於其宅中、蓋知市長之旅行並未與其夫人同往也、

通信社又有第三次報告、謂「行刺者已被捕、名吉姆司、吉奇亞拉、彼住第三街之四四〇號」

於是外交部長又對另一外交記者訓令云、「君可往該地詳細調查其為人、覓一肖像、並詢其政黨屬於何派、可用電話報告、或尚有事委託」

再命另一外交記者曰、「兇手奇亞拉今當在好博劍警察署中、君可速赴該處調查」

前往調查奇亞拉經歷之外交記者、已有電話報告、謂奇氏係港務課之守夜人、

某月某日被革、曾致書上官、鳴其不平、

外交部長乃復令一外交記者、至港務課及庶務課將其書信盡行借來、

又另一外交記者則往訪副市長汪畢羅米敵爾氏、一外交記者則調查市長出缺之法規條例、並由名人集中蒐集市長生平之歷史、起草市長之傳記、

曾雇用奇氏之人、言奇氏時有不可思議之不穩舉動、故又令一外交記者赴曾雇用奇氏者之家、詳詢奇氏平時之怪異行爲、

綜合各外交記者活動之結果、該報關於此案之新聞、遂有下列各節、與讀者以甚大之興味、

（1）市長蓋挪亞被刺之始末概要、（2）維廉帝船上之會見、（3）維廉帝船上之奇亞拉、（4）奇亞拉之爲人及其書翰、（5）聖馬利病院中之蓋挪亞、（6）奇亞拉之暗殺準備及其計劃、（7）蓋挪亞夫人及其家庭、（8）副市長

江畢羅米啓爾、(9)市政廳、(10)市長更迭之法規、(11)蓋挪亞之略傳、(12)

奇拉亞之異行、

D 蒐集事實之問答

外交記者之製作新聞、必先蒐集種種事實、其來源則大部分係從質問他人而得者、故訪問之必要、於前章已略述之、欲達多得事實之目的、必先能發有效之質問、所謂有效之質問者、一在能中於事件之要點、一在使他人樂於詳答、皆屬不易之事、蓋純爲義務的答覆、被質問者不感有何興味、故此際不得不用種種權術、(合上數章所示之方法)一如審判官之問證人、既須使之盡言、尤當防其僞證也、茲介紹日人所著新聞學中之一實例如左、

外交部長接一報告、『有一年約六旬、姓名住址不詳、衣服整潔之男子、在山之手線之代代木停車場、墮於軌道之上、負傷甚重、已送入順大堂醫院』云云、

部長即令一外交記者馳往調查、將達停車場時、與一警察相遇、問答如次、

一時間前、有一老者墮於軌道之上、已報告否？（外）

已報告矣（警）

知其姓名乎？（外）

不知（警）

負傷甚重乎？（外）

甚重、後頭部已破、用軟床抬往醫院之時、已不省人事矣、（警）

因何而墮下乎？（外）

不知、先有童子來言、有因電車負傷者、往觀則已抬至停車場、有多人圍繞一老人、但負傷甚重者、乃用電話請順天堂之外科醫生來、救以水拭面、亦未見蘇、據醫生云、或不至有生命之憂、（警）

因何墮下於軌道乎？（外）

不知、或因衰弱之故、（警）

謝君（外）

欲往一詢剪票人、至則剪票人適曾因事他往、關於此事一無所知、乃決定試詢諸賣晚報之女子、（不料乃得意外之線索）問答如次、

聞有一老者墮入軌道、受傷甚重、曾見之乎？（外）

落在軌道之上、頭部跌壞矣、（女）

因何墮下者？（外）

此則不知、豈因眩暈耶、（女）

汝曾見其墮下乎？（外）

否、余其時售晚報於女客、即聞有叫喊之際、（女）

如何將彼抱起乎？（外）

有兩人曾經跳下、然未及抱至停車場、已見有電車飛馳而至、兩人乃急奔避於傍、（女）

司機者即停車乎？（外）

否、余因是急取危險信號燈、搖於軌道之上、示有危險、（女）

是眞可感、不應自身之被轢乎？（外）

受驚過甚、始失感覺、但知將危險信號燈亂搖不已耳、司機者見之、乃急裝上蒲雷克依（制輪機）即有火星發出矣、（女）

司機者能立刻停止乎？（外）

電車停處、與余相距極近、然余亦不知懼、（女）

可佩可佩、汝必得獎賞、更有一事、請問、何人將老者抱起乎？（外）

司機者及車掌、外尙有二人、（女）

汝能使電車停止、見之者作何議論乎？（外）

有一男子言、『汝爲可欽佩之女子、必得獎章也、』余言、『余固未爲是以得獎章之事、』（女）

汝曾告以汝之姓名乎？

彼等問余姓名、謂必可以得獎、（女）

余亦不得不問君之姓名、欲載諸報紙也、（外）

余不願報上有余之名、余有何功耶？（女）

余因須載老人如何負傷之事、不能不將汝停止電車之情形記入、（外）

然則余應告君、余姓村上名絹、（女）

住何處乎？（外）

新宿北裏一百九十六番地、（女）

時來此乎？（外）

否、自前星期出校、始從事售報、（女）

汝曾聞老者之姓名否？（外）

殆一孤人也、（女）

醫言負傷極重乎？（外）

否、診脈後又診心臟、知尚有生氣、（女）

謝謝、余將往順天堂一詢、（外）

外交記者即赴順天堂醫院、與醫生問答、

一時半前山之手線代代木停車場之軌道上負傷之老者、聞在貴院醫治、現作何狀乎？（外）

彼老者姓名爲何？（醫）

不知、（外）

殆此人也、已於六時十五分死矣、因頭蓋骨破碎腦中出血之故、（醫）

然則已知其姓名乎？（外）

否、只有一名片、可作調查之線索、（醫）

請以名片示我、（外）

醫生交與外交記者乃一京橋區大鋸町十一番地佐藤照相館之名片、背面則用鉛筆寫有『小川增平』及『大崎』等字、於是外交記者因省時間、即在病院事務室中、以電話與佐藤照相館之事務員談話、

在某停車場有老人負傷頗重、其携帶之物品中有貴館之名片、背面書有大崎等字、貴館知為何人乎？（外）

今晨有老者來訪敝館修正人小川君、但小川前星期已赴大崎去矣、（照）

小川之名為増平乎？（外）

然、老者即小川之叔父行、（照）

小川在大崎住何處乎？（外）

不知、從前之住所、為日本橋區箱崎町一丁目二番地若杉館、（照）

謝君、（外）

未赴大崎以前、外交記者先往若杉館、與女主人問答、

小川増平君居此乎？（外）

前星期已移去矣、（女主）

小川君居此時、常有一衣服整潔之老者來訪乎？（外）

君因何詢問此事？（女主）
因老者今日在電車站負傷、而小川則爲其侄、（外）
余固不希望其發生此等事也、老者前日來此、開門之際、即倒於院內、急喚小川將其抱起、飲藥而蘇、小川言彼有心臟病、然則負傷重乎？（女主）
一時以前、已死於病院、（外）
可憐之老人、小川君頗望其得終天年也、（女主）
老人之住所知之否？（外）
否、似非東京、因其不常來、小川每勸其勿獨行遠道、（女主）
知其職業否？（外）
不知、似少有所蓄也、（女主）
在此跌倒爲何日？（外）
三星期前、（女主）

東京亦有小川之親友否？（外）

不詳、恐無有由鄉間來未久、都會生活非所喜、夜間常不能寐云、（女主）

君知老人之姓名否？（外）

小川君曾介紹於余、謂老人即健吉叔父、自云野村儀吉也、（女主）

外交記者即往對門之藥舖、查有無野村健吉曾來購藥、但簿上並無其名、知此事無可再查、乃歸報外交部長、外交部長告以撰稿之方針、應將俠義勇敢之少女首表而出之、先攝新聞之要點、以爲甚忙者讀報之便利、（注意）然後將以上所謂查之各種事實概行敘入焉、

代▶代▷木▶電▷車▶道▷中▶

●勇敢之少女與慘死之老人

△老者野村健吉墮入電車道

▲少女村上絹搖危險信號燈

△因頭蓋骨破碎死於順天堂

▲其侄小川增平謂有心臟病

昨日下午五時半、代代木電車站有售晚報之女子村上絹者、（年約幾歲）冒險跳入電車道上、向開來之電車急搖危險信號燈、使墮入電車道中不省人事之六旬老者野村健吉、免爲電車所轢、但野村氏因素有心臟病、由月台墮下之際、頭蓋骨業已破碎、故雖抬入順天堂醫院、逾一時即因腦部流血而慘死云、

（注意）右第一節即將新聞要點（六大要素殆已俱備）簡單書出、如係最忙之人、讀其標題

而已知大概稍有餘暇者則讀右之第一節、再有餘暇者則可以讀下記之全部、

當此事發生之頃、電車站中往來旅客極多、時有一老者、年約六旬、服裝整潔、於下車之際、忽感眩暈、手足搖動、遂墮下仰臥於電車軌道之上、

時有二壯士、慮老者或爲來車所轢、跳入軌道之傍、欲將老者抱起、然來車已轟轟飛至、二人見危險已迫、不得已仍棄不省人事之老者、以免己身之危險、

村上絹目睹當時危急之情形、即從剪票人手中奪去危險信號燈、一躍而下軌道、高擧信號燈、搖之不已、司機生陡見紅光、即撤動制輪機、車乃戛然而止、來車停止之處、距此勇敢少女之立足點、不過數尺遠耳、

少女乃囑司機生及車掌與其餘二人抱起負傷之老者、抬入月台、即自回賣報之處、若無事者、旁觀之人、讚美之聲紛然而起、有詢少女以姓氏者、初不肯答、再詢之、曰姓村上名絹子、示不願因此勇敢行爲而得名譽之獎勵、少女住新宿、乃上星期始從學校出者、

某醫生曾來診脈與心臟、初以爲尚可救治、既而以軟床移老者於順天堂醫院、始發見頭蓋骨破碎、

搬入手術室中因腦中出血遂以慘死、
因其攜帶品中有京橋區佐藤照相館之名片、背面書有小川增平大崎等字、經記者調査、老者昨晨曾訪小川氏於該照相館、因小川初爲該館之修正人、然已移住大崎、而未遇、記者又往小川曩時之旅館詢問、則知老者乃小川增平之叔、名野村健吉、舊有心臟病、前次往訪其侄、忽倒於門次云、
野村氏必非本市之住戶、乃從異鄉來訪其侄、夙戒以勿隻身遠行、今乃以是不得善終、亦可哀矣、

E 電話與電報

新聞之來源、大部分得諸訪問、但在我國之社會中、訪問有種種困難、於前章已略述之、且訪問每爲時間及儀式所格、同是一人勢不能日日與之晤面、故須可以訪問之人甚多、則輪流而不覺其厭、尙有一種輔助之方法、無上述之困難者、自莫善於以電話探索新聞、蓄電話實亦訪問之變例也、惟電話亦不無困難之處、

1、稍有重要關係之事、每不便在電話中明說、縱實際上並無此種原因、然相

手方可以此爲藉口而不肯言、

2、官僚必有架子、每不願親接電話、而事實上老官僚亦眞有不能接電話者、故僕役先言『看一看』再又言『不在家』者、實皆拒絕接談也、

3、電話必係簡單問答、不能如普通訪問之在自由談話中多得新聞、因是電話之利用方法、當與普通訪問不同、若能用得其宜、則電話自爲最經濟便捷之一種重要方法、不可因噎廢食即疑電話爲不適於用、所謂與普通訪問有別者、試略舉之、

1、請其在電話中接談者、必係有個人的交誼之人、且平常訪問時必曾要求而得其允許者、

2、電話中之問答、必先將應問之事預備而要求明瞭答覆、或對某事疑信參半而希望其證明、總之所提出者多爲具體之問題、

電話之裝置、宜於在寫字檯上一面問答、同時可用手以記其要點、盡電話中之所聞者、每較對面晤談、爲易忘易誤、質問語音之清晰、與聽話耳力之聰明、亦須有相當練習、各國大新聞社中之電話部、每能於數百里外之電話中、記數千言之新聞、乃有特別敏捷之手段者、（有時用速記、有時則因速記須譯、反致延緩、故不用速記）

遇不肯親接電話之官僚、如有特別必要時、亦可用非常之手段、而此非常手段中、半面又有極正當之理由、非常手段者、即謂私宅中人、請彼說話、或言某機關請彼說話是也、此種方法、十九必發生效力、俟其接談、則婉告以「我乃某某」並告以「恐與新聞記者接談、座中有人聞之不便、故不得已而出此」彼不能不加以諒解、且勢難中止而不接談、有時亦有眞非如此不可者、例如閣員正當閣議之時、吾人因某要案急欲先知其結果、非覓閣員電話中談話不可、若竟告

以某報記者請某總長說話、則恐其他閣員聞之、與彼大有不便、自必避嫌而託辭拒絕、然苟某機關或其本宅中請彼說話、乃至平常之事、彼必欣然來接矣、此打破第一重難關之方法也、惟此僅限於非常必要之時、且對一人不能連用數次、尤須本有個人的友誼者、否則近於冒昧唐突、或且疑吾人爲不正當、不可不愼、

以愚自身之經驗言、現在每日所得之新聞、殆大半由於電話、以北京各機關距離之遠、且官僚每爲無事之忙、不知其終日所幹何事、訪問實爲不易、故所賴於電話者甚大、然此乃積多年活動之成績、非一旦所能造成者、故外交記者自以可能的盡量奔走爲必要耳、

外交記者報告所得新聞於本社、不外三種方法、一爲將原稿製成送去、二爲以電話報告、三爲以電報報告、如駐京特派員之對於上海本社、自只有電報與通

信兩種、每日必有數百字之電報、凡用專電之事、必時間極爲匆促者、故專電之造句、不可不有極純熟之練習、以求「簡單明瞭」、在新聞上與經濟上皆屬有益、蓋外交記者每紙電報稍放鬆一二字、日積月累、每年即增極鉅之支出、以時間匆促不便句斟字酌、須隨筆寫出、皆消息不漏而字數又少、總之簡單之程度、以使社中完全明瞭爲度、人名地名之簡縮、必料社中決不至於誤會、（如交吳內高、內指交通總長吳毓麟、內務總長高凌霨、如政界中無兩人以上同姓者、即單稱高顏熊、人必知爲澤畬駿人進丞、若王與張、則同者太多、不如棄姓而用名、或其下所叙事實、決不至張冠李戴者、則仍用一姓亦可、例如言吳在衆院主席、人必知爲濂伯而非秋舫）凡此種種、平時須有研究與經驗、以報告新聞爲第一義、以節省電費爲第二義、愚曾因省略兩字而招極大之失敗、（例一）故遇有重要之事而恐社中不明瞭者、則不如增一二字之爲愈也、

（例一）黎元洪第二次解散國會時、其命令無人肯為副署、議至夜深、始以江朝宗為總理而副署解散國會之命令、是役時為申報特派員、府中會議時、與某某閣員約定、一有結果、即行密告、是晚府中會議散席已一時矣、尚欲以急電排入當晚之報紙中、急電之文曰『江副署解散令下』僅三十分鐘即達上海、誰知江字之電碼誤為段字、第二日報上載『段副署解散令下』、新聞之價值失去一半、蓋『解散令下』尚有價值、惟江易為段則錯誤耳、若原電稱『江朝宗副署』則不至有此誤、當時思之、悔不可言、

各國大新聞社之特派員、遇有要案發生、每有先以簡單電報報告、待社中之覆電者、又電文長短與到達遲早至有關係、故遇大問題時、必先以簡單字句急電報告、詳情則續發普通長電、免致當日不到、而電局中人員亦須與有相當之聯絡焉、

F　以名刺詢問新聞

此節與訪問有關、應列入訪問章中、因隨寫隨印、遺漏此節、遂補述於此、凡往訪

政界要人詢問消息最要者必先告號房以「沒有幾句話說完就走、五分鐘即足」則事忙無暇之拒絕先爲打破一部分、或在名刺之後寫明祇求爲五分鐘談話、亦是一法、若仍被拒、則再以問題簡單書在名刺之後、要求答覆數字、此各國外交記者所常用之手段也、

G 演說稿之速記

外交記者遇有名人之演說、自應爲之紀錄、但紀錄之方法有二、一爲速記而語語寫出者、一爲記其要點而較爲簡單者、若爲便於閱者起見、頗以紀載要點爲宜、蓋速記須多一番翻譯之時間、且遇不善於演說之人、則速記之依樣葫蘆、反致支離滅裂、莫明其要點所在、若能提綱挈領、吸收精華而棄其糟粕、反較長篇累牘爲佳、惟一則須有結構、一則純爲機械行動、故以紀載要點爲難、若內容非皆爲具體之個條外交記者可凝神靜聽而勿庸動筆也、

九　新聞價值測定之標準

外交記者對於新聞價值（News value）之有無大小（或曰多寡）應充分了解、一聞而如香色味之立能辨別固須學識經驗兩者俱備、養成一種特別神經、憶昔初爲新聞記者、不過自小即感新聞之有興味、喜讀鄉間之小報而爲地方小通信員、日積月累、逐漸增加新聞之知識、辨報數年以後、遇有特別機會、始再從事研究新聞之學理、以與經驗相參証、故最初之數年、無異在黑暗中摸索、雖樂此不疲、而成功固甚難也、本書之任務、既在助外交記者之早速成功、而外交記者最要之知能、尤在認識新聞價值之有無多寡、故具體說明其標準、凡有志外交記者之青年、即易依此標準以爲測量之初步、茲參酌美國惠斯康新大學新聞科教授格蘭赫德氏（Grant Hyde）之所論、者有四種標準如左。

A　愛讀者之人數

「最佳之新聞、即爲貽最大多數人以最大之興味者」此前章所曾說明者也、故新聞之價値、第一可以愛讀者之人數爲標準、新聞事業、本含有樹言論之權威及使營業發達兩種意味、而兩者互爲因果、皆須以使有多數之人愛讀爲手段、則所謂有價値之新聞、第一即在多數之人愛讀而已、於此應研究多數人何以愛讀？則必直接間接與多數人不無關係、而爲彼等所皆欲知之事、例如現在之北京各機關經費非常艱窘、欠薪皆達數月之久、故財政總長果屬何人之新聞、爲一般政界所注意、因財政有辦法與否、與彼等之生活大有關係也、又如財部停薪之消息、惟財部人員非常注意、若忽有各機關一律停薪之新聞、則各機關人員皆起而注意矣、是故財政部停薪之新聞、其價値不及言各機關一律停薪者之大因注意而愛讀者之人數不及後者之多也、又如耶蘇教徒會議之新聞、其價値不及各種宗教聯合會議之大、因前者有關係而感興味之讀者殆

只有耶穌教徒或與耶穌教徒直接間接有關係之人、(友與敵)若後者則各種宗教皆有關係、價值遂因而增大矣、然各種宗教聯合會議之新聞價值、又不如國會開會制纂之大者、則因宗教聯合會議、只限於有宗教信仰者方感其興味、而國會制憲則利害及於全國一切有教無教之人、其範圍又比宗教會議爲大故也、若明此理、則新聞價值與讀者人數之關係、諸事可以類推矣、

由此更可知普通報紙與專門雜誌選擇材料方法所以不同之原因、普通報紙宜求其廣、專門雜誌宜求其深、兩者目的不同、手段亦自有異、故在普通報紙上視爲好材料者、而在專門雜誌上則未必可以採用、易地皆然也、

然則外交記者之採取新聞材料、當以多數人感有興味者爲第一標準、且須知人數之多寡、又與時代場所之變遷大有關係、例如因近世新聞作法之進步、能將專門的特殊材料爲淺顯之說明、一般人對於專門的問題亦漸感其興味、此

又報紙循循善誘之功則外交記者於迎合多數讀者心理之外且負有製造多數以變換社會心理之能力與任務也（例一）

例一◉愚初到北京之日（民五）京中各報殆十九有花柳優伶之品評紀事且其時一二自號才子之臭名士專作無聊奇醜之文章不惜為引誘青年男女於墮落之一種工具各報為迎合社會心理利用社會弱點起見假闢於花柳優伶種種不堪入目之論載為不可少京報初出版之數月中亦不免有極少數之此類材料一日愚與蔡孑民校長談及此事因彼時男女學校學生及大家閨秀之定閱京報者業已不少乃寧暫時犧牲銷數毅然將此類材料澈底剷除雖數月之間不無稍受其影響然其後依然增加且進步極為迅速自是北京各大報紙除極為無識及某國人機關專為宣傳我國社會之不良風俗者外遂無載花柳優伶等等不堪之文字者（評劇乃另是一事）近年之八大胡同稍形冷落雖半由經濟問題使然而報紙不為熱烈之提倡未始無消極之效驗也

B　時機之適當與否（附調查部之說明）

「新聞」云者如其名之所示以新為主故今日之事為新昨日之事為舊昨日之

事爲新、前日之事爲舊、此時之事爲新、前一時之事爲舊、今日之報紙、記昨日之事、所以不稱某日而稱昨日、因昨日之意味使人覺其比所謂某日爲新耳、又如昨晚一時以後之新聞、愚在京報上每不稱昨晚而稱今晨、因今晨比昨晚更新也、（如甲寅日刊記段氏之談話下註今晨二時又此次清宮大火京報記爲今晨一時）

新聞之得時與否、又不僅以早爲標準、而有「適當時機」之意味、如預料一年或數月以後照例須發生之事、然必至其發生時而始紀載、因過早亦有時機不適當之弊、不能引起多人之注意、又有遇適當時機而舊事可作新事紀載者、如近日美國哈丁總統逝世、各國報紙每紀載哈丁爲病歿於在職中之第幾任總統、因之將美國已往總統病歿幾人、被刺幾人、重行敘述、讀者覺有興味、此舊事因得時而復化爲新者（例二）更如國會解散之新聞發生、從憲政史上再述此

次國會解散爲第幾次與已往者比較其原因之異同讀者即大感其有興味是亦舊事可因適當時機而化爲新事之例

又如因大雷雨而致多數人之死傷第二日新聞記事中可兼附以避雷之方法爲淺顯之說明其價值即與新聞無異可見雖爲極舊之事遇時機而能化爲新若平時無故而記一段避雷之法人必厭之由是外交記者應知新聞價值測定之第二標準必最新而又在最適當之時機者

例一●因遇適當時機而舊材料化爲新材料如最近關於美總統哈丁君逝世之紀載及美總統由顧理治君繼任之紀載有兩則最著之例如下（轉錄十二年八月七日京報）

（A）英文大陸報載稱哈丁爲美國總統死於任上者之第六人羅疾而死之第三人蓋美國總統在任上被刺者三人（一）林肯總統於一八五六年四月十四日在福德劇園觀劇時被一瘋狂伶人卜慈氏用槍擊斃（二）加飛爾總統於一八八一年七月二日在華盛頓車站被貧爾吉多氏暗殺是年九月十九死於耶安蘭愛路爾城內（三）麥金利總統於一九〇一年九月

六日在巴福樓美國博覽會時被人槍擊兩次、九月十四日殞命、至羅疾而死者、哈（一）哈爾遜總統、就職後一個月、患胸膜炎逝世、（二）泰拉爾總統、就職後一年零四個月、因患瘧病而死、（三）即現今之哈丁總統、因患肺炎逝世云、

（按）右之事實、皆舊歷史也、然因適當時機、遂有登載之價值、

（B）華盛頓八月四日電訊、此次哈丁總統出缺、繼其任者爲副總統顧理治氏、顧氏係美國麻塞出色省人、爲該省第三總統、該省第一人主白宮者爲約翰亞當氏、係美國第二任總統、第二人爲約翰亞當之子約翰古音斯氏、爲美國第六任總統、今第三人即爲顧氏、因該省自美國開國以來、共出總統三人云、

（按）右之事實、亦係舊歷史也、然因適當時機、遂有發專電之價值、

觀於右之兩例、可見報社中設立『調查部』之必要、現在各國新聞社中莫不有『調查部』之組織、其內容頗爲複雜、人數亦復甚多、仍分政治社會財政經濟……各科、搜羅種種有關係之材料、及人物歷史相片等、遇有某項問題發

生編輯部即開條向調査部調閱、不數分鐘立將此項材料檢出、故各國大報紙之新聞論說、對於一問題之遠因近因、過去現在莫不原原本本、即在數十百年以前之某日某時某分鐘、亦皆詳晰無遺、使閱者驚其記憶力何以如是其强、不知皆係調査部準備周詳之效也、至調査部對於萬事萬物所以檢出如此其速者、則分類索引之方法、乃經過多數學者之研究而日臻於完美、（各社不同）平時搜羅材料、則無論內外報紙書籍公文案牘皆分各種問題使成系統、而部員亦多斯學之專門家、平日悉心研究、以備編輯部之隨時取用、每年所需經費頗鉅、為新聞社中之一重要機關、愚在日本時、曾對於各大新聞社之調査部加以考察、關於中國之事、則比諸歐美者尤為詳悉、（歐美大事亦應有盡有）隨意檢出我國之人物、凡各界較知名之士皆居其列、相片之背面附註簡單履歷、就吾人所知者閱之、頗無大誤、駐外之外交記者、皆兼為調査部員、以駐在地方所得

材料隨時寄諸調查部、愚歸國後曾與上海各資本較厚之新聞社力言調查部設立之必要、聞申新等將起而實行、茲事困難之點、不僅在經費、而人才不敷亦一原因、然與報紙內容之改進、實大有關係、望全國各報皆能急起而直追也、

C　距離遠近之關係

凡發生於本地及近處之事、比諸遠處者價值爲大、如本京有一洋車夫路斃、可載諸本京新聞欄中、若上海南京有同一之事、則北京報紙決無從而紀載之者、此事件相同而距離有遠近故也、北京報紙中、對於本京清宮之大火、應用大字爲特別詳細之紀載、讀者覺有興味、若天津大火則次之、上海或東京又次之、無非原於遠近不同之故、赫德教授嘗言、『凡人每感種族的、地方的、利害關係、因是起於自身附近之事、每覺其有興味、否則即因愈遠而愈薄、』每晨披閱報紙者、必先擇與己有關係或與自身職業同類之新聞讀之、即如各機關之剪報以

供長官僉閱者、亦必先剪該機關有關係之新聞論說、（此爲各衙署各銀行隨處皆可見之事實）蓋多數讀者皆以自己爲中心故此中心之周圍、愈近而感情愈切、則凡本地之事自較諸遠方者爲注意、若編輯新聞而違背此種原則、即難期銷數之增多、例如北京之報紙、首當注重者爲中央機關所發生之政治外交要聞、（如內閣消息總統選舉問題等）其次則本京所發生之社會要聞、（如金融界之銅元票問題、公債問題、各機關發薪問題、以及殺人強盜命案……等）國外新聞則除突然發生且與我國直接間接有關係者外、（如哈丁總統逝世乃有世界的性質之突發事件、且因中美邦交與國體之相似而不無間接關係）殆不宜使之充塞於報紙而反將北京政治社會之重要新聞犧牲、近年美國新聞界對此問題有所討論、其多數主張亦以本國爲中心而不樂以歐洲電報充滿報紙之篇幅蓋本此原則以測定新聞價值之一例也、

D　興味之集中與變遷

在歐戰以前、各國新聞中所最注重者、大率皆爲政治問題、似非政治新聞不足以爲報紙之材料者、故往往有『若無政治興味則不成爲名記者』之言、政治何以爲最要之材料乎、蓋國民之頭腦中最感不偏的利害關係者爲一國之政治、故也、例如新內閣施政之方針、財政之計畫……等等、與一般國民有至重大之利害關係、其程度最深、範圍最廣、故全國人對於新聞之興味不期而集中於政治問題、此就各國情形言之耳、若在我國、則一般國民對於政治既無甚大興味、而年來政府及南北各派之所爲者、皆與全體國民之利害不相一致、故政治以外之新聞、如社會經濟有關國民生活者、反視較政治爲尤重要、此最近趨勢之略可見者、惟社會經濟亦在在與政治有關、且如各派暗爭、以及調兵遣將預備私鬪之消息、最足使國民寢食不安、故日內江浙人民奔走呼號、爲弭戰之運動、

一聞某處軍隊南下、某系與某系聯盟、亦莫不充分注意、惟恐其將實現、然則、興味、所集中者、仍爲政治問題、中之時局問題、我國之外交記者、對於時局內容固不可不爲明瞭之觀察、尤不可不爲敏捷之報告矣、

論各國間對於新聞互相注意之程度、自一世紀以來、歐美日本諸國、頗有一種新現象發生、蓋政治問題、固爲一般國民所感爲有不偏的利害關係者、然鄰國之人、則不覺有何足紀、縱近鄰之國、稍加注意、而距離較遠者、則直視爲無關痛癢之問題、獨遇有社會方面之奇突消息發生、反能超越國界、而使各國皆感有莫大之興味、例如俄國共產主義之勃興、私有財產制度之撤廢、世界各國朝野、一若布爾薩維克、與彼有重大之關係、或盛視其成功、文化運動之傾嚮、亦注集於此方面、同時資本階級貴族階級、設法防止、亦皆不遺餘力、優秀之外交記者、即不可不默察此種內因、而爲細密之探索、又如日本櫻島之噴火、在各國人視

之、比諸皇太子攝政之新聞爲有興味、如法國內閣之受賄事件其閣員某氏、受某新聞之攻擊、各國人固漠然視之、然某閣員之夫人、竟以手搶擊斃某新聞之主筆、遂大引起各國讀者之注意、上所述者、問題雖有大小而社會新聞之價値各國間視爲比政治新聞之價値尤鉅、則不可掩之新現象也、即以美國言之、近年以來、各大新聞社對於社會部之市井新聞均非常重視、各國間之新趨勢如此、我國新聞界亦有上述之動機、是殆社會新聞將侵佔政治新聞地位之表徵、外交記者更不可不預加研究焉、

以上各節之所述者、新聞價値測定之標準、大體已不外是、赫德教授更提出四種方法、(一)死傷者甚多之事件、(二)有名人物有關係之事件、(三)稀有之珍聞、(四)非常可笑或非常可悲之事件、是皆足惹起注意者、例如浙江第一師範毒斃學生多人一案、乃有一二三四之價値者、四川劉廉彬女士慘死一案、乃有第

四項之價值者惟赫德教授所言、假皆注重社會方面之新聞也、

十　新聞價值減少之原因

新聞價值測定之標準、既如上述、亦有數種原因、可以使新聞價值減少者、即如『西子蒙不潔人皆掩鼻而過之』外交記者不可不將此類原因力事避免、凡新聞之不確實者、即無價值可言、茲之所謂減少則此類新聞非無相當價值、惟因有瑕疵而減少耳、試舉最要之原因如左、

A　含有廣告的意味者

廣告的意味之新聞、乃於新聞之中加入一種作用、大約新聞社所接得外間供給之投稿、皆含有此類作用者爲多、蓋欲以新聞之面具而利用報紙爲之宣傳其目的、例如言一如何著名如何美麗之女伶失去價格貴重之鑽石、表面固不失爲新聞也、然其骨子則爲女伶鼓吹、無異一種廣告、歐美稱此類新聞爲拍蘭

脫Plant凡老練之記者、一見而知其用意決不受其欺蒙、聞曩時路透社曾特下嚴厲之訓令於各通信員、須注意勿採用廣告的性質之消息、所謂廣告性質者、不僅在商品上用之、醫生律師之名譽文學家藝術家之作品、軍人之戰功、官僚之治績、是皆廣告而已、我國所慣稱之『作用』兩字、頗與廣告之意味相合、總之凡報告新聞之外另含其他目的者、即係廣告的性質、外交記者如遇半含新聞半含廣告之材料、可削去其廣告(有作用)之部分、若係全有作用者、則直棄之、如遺絕勿受人愚弄、轉以愚弄讀者、否則即大損害新聞之價值、惟近世廣告方面技術之進步、每皆作爲紀事體、含入新聞消息以引起讀者注意、此則另一問題耳、

B　揭發人之陰私者

報紙之特質、在有『公告性』、若與國家社會無關之個人私事、竟爲揭發於報紙、

乃違背德義、非人道之甚者、故凡個人私事、不問其善惡、皆不得用作新聞之材料、否則即大損害新聞之價值、關於此節、歐美諸文明國之報紙最為注重、無論如何皆不肯揭發他人之私事、而英國則此種制裁尤為嚴厲、有違之者、決為道德法律所不許、公私之界限判然、頗有一例、當日本明治四十二年之夏、泰晤士之外報主任敵羅爾、與該報北京特派員莫利遜、同訪大隈於早稻田、三人私談、其談話之一節、為朝日新聞所登載、敵羅爾見之、非常不悅、直致書該報詰責、謂所談既屬私事、不應未得其許可而遽行發表、日本記者頗因是而大窘、故英人可謂抱極端嚴禁私事主義者、我國有一部分新聞記者、對於此義、似未深考、且每以盡發他人私事為能、終日所探索者、皆為他人之私事、竟有將他人之家庭秘密閨房私語揭載於報紙者、是誠可恨已極、使外人見之、直輕視我國人為毫無新聞知識與道德也、故希望外交記者、對此當非常注意、力矯弊風、且若探私

事禁載主義、必可減去無數新聞記者之惡行、蓋不良新聞記者欺詐之手段、每用先探私人秘密以爲奇貨利器也、

C　有害社會風俗者

報紙爲社會之教師、其感化力之大、殆過於電影戲劇、故凡有害社會風俗之事、不可作爲新聞而任意披露之、所謂有害社會風俗者、最當注意之點爲穢褻與殘忍、淫書淫畫淫戲之禁止、與夫刑法進步行刑秘密、無非恐有害於社會風俗、而增長其淫亂性與殘忍性耳、然則報紙上又安可違反此義而不加檢點乎、英美諸國中等以上之報紙、對於慘死之光景、屍體之狀態等、皆不加以細寫、至如娼妓賣笑之生涯、青年男女淫奔野合之紀事、更皆不肯略事敘述、蓋豫防穢褻殘忍之增長、方合於新聞之任務也、我國對此兩事皆不注意、是所最慮不安者、曾有二例、某記者之本家爲僕役所殺、後其僕判決死刑而槍斃、某記者爲一時

快其私仇、竟大書特書、槍斃時情形、愚讀者之心身、皆慘使一般無識人民日日灌輸此種記事、畏法之效未可覩、未有不流於殘忍者、又有陶渠一案、關於翁媳間事、北京一部分報紙、皆視為珍聞、而窮形盡相、苟日日以此灌輸、羞惡之心未必生、亦未有不流於淫亂者、揣度報紙所以悍然不顧之原因、無非以此迎合一般劣等之讀者、既有損新聞價值、而貽害社會風俗、則其責任為尤大矣、外交記者對此不可不於下筆時存一身處講堂地位之心、惟恐一般讀者受教師不良之感化、此本書所切望叮囑者耳、

十一　裸體新聞應記之項目

外交記者日常所探索之新聞材料、有關於抽象秘密之非具體新聞、有關於公開具體之「裸的新聞」、茲以各種具體事情應記之項目列舉如下、庶記載時不至掛一而漏萬也、（固不僅如下之所列、但將以下各項細心一考、亦可以三

隅反矣、）

A、開會應注意之各點

1、普通會議

注意　關於開會之印刷品等、須及早取得、

（一）開會之發起人、（二）若爲團體、則須知團體之性質歷史、（三）會議之性質、（定期或臨時者）（四）會議之目的、（五）司會者及議長、（六）決議案修正案及議事之情形、（七）投票之光景及結果、（八）演說者之人物、（九）演說時聽衆多寡及感動程度、（十）會場之模樣、（出席者之多少及其服裝種類、場內之裝飾）（十一）開會及閉會之時刻、（十二）出席者之重要分子、

2、展覽會

(一)場所、(二)日時及會期、(三)目的、(四)發起人、(五)職員、(六)觀覽者之模樣、(七)出品之內容、(八)會場之光景、(九)出品之發賣、(十)審查員、(十一)審查之方法、(十二)獎品授與、(十三)獎品之種類、(十四)受賞者之姓名及出品、(十五)餘興、(十六)會場內外之裝飾、(十七)入場者之數、(十八)會之收支概算、及與豫算之比較、(十九)外來之捐欵或補助、(二十)若年年舉行則與前次之比較

3、音樂會

(一)開會之目的、(二)發起人、(三)出席者、(四)樂長之姓名、(五)聽衆之評判、(六)重要之獨唱家音樂家、(七)重要之樂手及樂器種類、(十)出席之名士、(十一)會之收支、(十二)收入利益金之處分

4、夜會又跳舞會

（一）場所、（二）發起人、（三）目的、（四）會場之裝飾、（五）來賓之車馬、（六）重要之來賓、（七）人物及服裝、（八）重要接待員、（九）奏樂之組別、（十）樂隊（何處之樂隊樂長爲誰、）（十一）跳舞之組、（十二）重要之跳舞者及曲目模樣、（十三）會之性質歷史、（歡迎誰某或誕辰之祝賀等）（十四）開會閉會之時刻、（十五）來賓最盛時之光景、（十六）喫烟室之光景、（十七）宴會場之光景、（十八）當夜最受歡迎之跳舞又曲目及跳舞者、（十九）會之最後光景、

5、宴會。

（一）開會原因、（二）來賓之姓名（三）主人方面之代表者、（四）知名之列席者、（九）場所、（六）日時、（七）座中名士之寒暄（八）會場之裝飾、（九）婦人休息室、（十）貴賓休息室（十一）從休息室至宴會場時之次序、（誰某

扶誰夫人之手誰某先行其次爲誰等）（十二）宴會場上座來賓之位置、（十三）乾杯之辭及演說、（十四）會後之談話、（十五）散席時刻

注意　出席者之姓名、在宴會未開始前即先探知之、

6、遊園會

（一）主人及邸宅會場之名、（二）開會之意味、（三）出席者之種類及重要人物之姓名、（四）樂隊、（五）餘興、（六）裝飾、（七）開食堂之時刻、（八）食堂之光景、（九）演說等、（十）出席者名士之長談

7、慈善會

（一）開會之目的、（二）發起人、（三）募捐賣物之名士夫人小姐、（四）餘興、（五）場所、（六）賣品之種類、（七）重要寄贈品、（八）賣殘之品之處置、（九）賣去總數及純益金之處分法、（十）賣物之方法、（十一）天氣模樣、

8、競技會

(一)開會地、(二)道路及地面之狀況、(三)氣候、(四)競技之種類、(五)會長、評判官、其他職員、(六)發起人、(七)入場者之多寡種類、(八)各方之勝負、(九)得勝之人物、(十)前回之比較、(十一)次回之豫定、(十二)賞品、(十三)茶菓、(十四)餘興、(十五)賞品授與、(受賞者及授與者)(十六)意外事故、(十七)祝勝會、又競技者共同懇親會、(十八)當日競技者中著名人物之略史、

B　各種儀式應注意之點

1、進水式

(一)進水之船名、(二)船之效用、(三)造船之材料、木造乎鐵製乎等等、(四)設計者(五)造船者(六)所有主、(七)第一次航海何時何處、(八)船

長(九)行命名式者(十)命名式之光景場所日時(十一)招待來賓之名、(十二)建造時日、(十三)登簿噸數(十四)汽機之馬力、(十五)一時間之速力、(十六)船之長與幅、(十七)造船費用、(十八)船艙之深、排水噸數等等、(十九)艦船之種類、(二十)裝運之次序、(二十一)乘員之數、(二十二)第一次航海時裝運之貨物、(二十三)與已造艦船之建造方法異同、(二十四)與他艦船之比較、(二十五)全部竣工何時、(二十六)進水式當日之天氣、(二十七)進水式當日之潮汐模樣、(二十八)進水之手續順序、(二十九)進水時一瞬間之光景、(三十)若爲軍艦則備砲之大小數目、裝甲之厚、鎧帶、砲塔砲座等、(三十一)若爲客船則座位之大小數目對乘客諸般之設備、船室船床之數、乘客定員數等、

2、**除幕式**

（一）築造物之說明圖案家彫刻家及建築家、（二）建築之材料、（三）如爲銅像則記鑄之日時與場所（四）建築於該地之原因、（五）工事費（六）建築發起人及有關係者、（七）行式諸人、（八）行除幕人之姓名來歷、（九）演說祝辭、（十）記念人之傳記及事業、（十一）碑文或像上彫刻之文字、（十二）臺石之模樣說明、（十三）像之態度及意匠原委、（十四）爲本人幾歲之像、（十五）周圍情形及餘興、（十六）式場之光景、（十七）除幕器械的設備（十八）建築物之高大度數、（十九）當日之天氣、

3、新築落成式

（一）建築物之說明、（工事費、建築之樣式等、）（二）工事之時日、（何年着手、何年竣工、中間曾間斷否、）（三）建築技師及工事有關係諸人、（四）建築物之名稱、（五）築造之目的及用途、（六）建築物中之裝飾品又附屬品

之可注目者、(七)裝飾品等之捐助者、(八)工事費細目、(九)預算與工事費之比較、(十)建築物之大小間數室之種類、(十一)落成式經過、(十二)重要出席者、(十三)演說祝辭、(十四)地基買入順序、如借地則記地主及地租、(十五)餘興、(十六)工事有無未了處及完全可竣工時期、

4、閱兵式

(一)參加各隊之名、與其隊長、(二)總指揮官參謀長、(三)當日之天氣、式前之光景、(四)參入式場各隊之模樣、(九)沿道及式場之觀客、(六)重要陪閱者、(七)閱兵者、(總統?)蒞臨之途中及到場情形、(八)式經過、(九)分陪列式之光景、(十)有無意外事注意、(十一)時刻始末、

5、葬式

(一)死者之姓名、年齡、(二)死之時日場所、原因、(三)送殯者之排場、(四)

葬前各事、(五)棺之種類、(六)送葬者之重要人及人數、(七)葬儀之種類、(神葬、佛葬又基督教等)(八)司葬祭之人、(九)葬祭場、(十)葬祭式之經過、(十一)棺衣捧持者、(十二)天氣、(十三)埋葬地之來歷、與其一家之關係、(十四)埋葬經過、(十五)花圈生花等之寄贈者、(十六)音樂挽詞聯語等(十七)死者之傳記及家庭、(十八)儀仗有兵時則其隊名及隊長之名、(十九)死者之軼事及遺囑(二十)記念物建造之計劃、(二十一)沿途觀者、

C　突發之天災地變

1、失火

(一)出火之日時地點、(二)燒失房屋之數及家之種類房屋所有權關係、土地所有權關係、(三)原因放火?過失?自然之發火?原因不明?

（四）如放火則查其動機、若自然發火則記其科學的原因、（五）初發見時之情形及發見之人、（六）出動之消防隊活動模樣、（七）天候風之方向及强弱、（八）火災地道路之廣狹地勢（九）在附近之著名建物及知名之人、（十）迫於危險之建物、（十一）人畜之死傷及應急手段有關係者、（病院、醫師、警官、慈善團體、）（十二）損害之保險額、動產保險之有無、（十三）止火勢之各種手段、（十四）人命救助之模樣、又救助不得之始末、（十五）燒失區域之廣袤、（十六）水之便利如何、（河川之滿乾、水道等、）（十七）家族之救護、（十八）火事場盜賊之犯罪、（十九）羣衆之模樣、（二十）警官之活動、（有關係之警察署及指揮官、）（二十一）放火犯人之逮捕、未逮捕、（二十二）起火之爭、（二十三）火災後之再建計畫、（地主與借地人間之苦況有無、（二十四）罹災民安頓處、（二十五）罹災地之已往火災史、如

大火則與其他大火比較、

2、地震

(一)震動之時刻、(何時)時間、(多少時)範圍、(二)地震之性質強度、(三)震源及地震之方向、(四)損害、(家屋及其他建造物之倒壞、半壞、人畜之死傷、)(五)罹災民之救護、(六)悲慘之罹災者、(七)罹災者避難之光景、(八)在同地方前次震災之回顧、(九)山崩、龜裂、海嘯、餘震、(十)有無前兆、

3、暴風雨雪

(一)風之性質、方向、速力、(二)雨雪量、降雪降雨之時間、(三)溫度、濕度、(四)道路、鐵道、電柱、家屋等之破損、(五)交通機關所受影響、(六)堤防橋梁之破壞、(七)鐵道電信電話等不通之個所、(八)劇場等所受影響、(九)因此而中止或延期之各事件、(十)警官、郵差、鐵道員等之實驗談、(十一)

勞動者所受影響、(十二)食料品之供給上影響、(十三)掃雪之光景、(十四)風雨後街路之光景、(十五)罹災者之救護、(十六)學校之閉鎖(十七)死傷者難破船之有無、

4、船舶衝突

(一)衝突兩船之名稱與積載物、(二)兩船之航程、(自何處至何處)(三)兩船長之姓名(四)兩船之大小(五)起衝突之正確場所(六)受打擊部分之損害狀況(七)兩船之航路、(通外國或通內國)(八)風之方向、(九)所有者之姓名、(十)兩船之狀況(十一)衝突之原因(十二)衝突之結果詳情(十三)死傷及乘船者救助之模樣、(十四)將衝突時之防範、(十五)相互信號之有無、(十六)濃霧、(十七)沈沒之船、(十八)衝突後至沈沒之時間及光景、(十九)如為汽船則機關等衝突之影響、(二十)兩船

水夫之數、(二十一)失命者之數及人名表、(二十二)兩船乘客之數、(二十三)兩船之船齡、(二十四)損害保險修復之豫計、(二十五)船舶之歷史、(二十六)衝突時船客之恐慌婦人與小兒、(二十七)救助信號救命器救助船漂流者、(二十八)烽火、燈臺(二十九)悲慘之逸話、(三十)勇敢之行爲、(三十一)破船中犬貓等之動物、

5、汽車衝突。

(一)肇事之時與地、(二)衝突之性質、衝突列車之種類、(客車?貨車?)(三)兩列車之前站發車時間、及兩列車次站到達時間、(四)道路等破壞之有無、(五)事故之原因、(六)其之光景、(七)破壞列車之編成、(八)死傷者之數、(九)損害之狀況 (十) 死傷者之人名表 (努力敏速探得)(十一)目擊者又該列車乘客之談話、(十二)死骸收容之場所、(十三)傷者

之收容所、(十四)來援之醫師、(十五)免災厄者之逸話、(十六)司機、火夫車掌等所取之處置法、(十七)最甚損害列車之個所(十八)重要員司、(十九)最初來救助及其他盡力之人、(二十)乘客數、(二十一)多數乘客之行程、(二十二)該路上已往之事故、(二十三)重要遭難者之家族模樣、

6、煤礦爆發

(一)煤礦之名稱及位置、(二)爆發之時刻、(三)所有者、(四)礦之深度、(五)爆發之個所、(六)爆發之原因、(七)爆發之結果、(八)附近之人因爆發而起之驚恐、(九)最初赴現場之人、(十)當時在礦口勤務之人、(可訪問之)(十一)在各斷層勞動者之人數、(十二)當爆發時深在坑內之人數、(十三)救出之人數、(十四)礦內煤之種類、(十五)採掘器械之種類、(十六)經理人、(十七)監督者、(十八)坑內通空氣之設備、(十九)礦口當

時之光景、(二十)爆發發見時、最初之處置(二十一)礦內探檢隊、最初入內之勇者、入內人數、入內深度、使用送風器否？探檢之結果、(二十二)煤礦之大小、採掘作業部分幾何、(二十三)以前有無爆發、(年月日)當時之死傷者數、(二十四)事變之際全部作業否？(二十五)此地方之鑛山監督官、(二十六)其助手(二十七)日誌、(監督者最後記入之部分)(二十八)工人之種類、人數、(二十九)生死不明者之姓名、(三十)生存者之談話、(三十一)救護醫師、(三十二)死傷者中有妻子者、(三十三)最初持出之死骸、(三十四)死體之姿、(三十五)該死體運何處、(三十六)各方之慰問、(三十七)死體之數及不見之數、(三十八)死骸搜索之續行、搜索隊之姓名、結果、(三十九)其指揮者、(四十)鑛山監督官又警察官之蒞驗、(四十一)救出者之光景、(四十二)礦內之光景、(四十三)生存者及慘死

者家族慰籍之設備(四十四)負傷者收容病院之情形四(十五)患者之附屬人、(四十六)最重負傷者之模樣(四十七)死者之葬儀時日、(四十八)逸話、(幸得避難者)(四十九)已確死者之姓名、(五十)死體檢案、(五十一)鑛外之光景、(五十二)關於爆發各種學說(五十三)修復工事、(五十四)慰問品之施與、(五十五)義捐金之詳情(五十六)鑛業之中止或繼續及一時停止、(如一時停止則何時可恢復)(五十七)救恤之處置、(五十八)社會之反響、(非常同情乎?罵鑛主之不注意乎?法律改正之聲起之否?)(六十)慘事之責任者、

D 各項警察事故之記載

1、暴行。

(一)被害加害兩者之姓名、年齡、職業、住所、家族、經歷、習慣、評判、(二)事件

之徑路、(三)原因動機 (偶然乎？熟慮之結果乎？) (四)暴行之方法、(五)場所日時、(六)事件之關係爲婦人則記其風釆閱歷及寫眞(七)告訴、(八)被害者負傷之程度、生死之鑑定、(九)犯人捕縛之經過、就縛時犯人之態度、獨語又面色、(十)裁判、

2、盜賊。

(一)事件之時日場所、(二)發見者、(三)積賊乎？素人乎？(四)現場之模樣出入之處、(五)盜賊之侵入方法、(六)家內之防備、(七)盜賊之逃走形跡、(八)爭鬪之有無、(九)損害額高貴品物之清單、(失單)(十)警察方面之行動、(十一)嫌疑者、

3、同盟罷工。

(一)公司、組合、工場、及地方之名、(二) 工場等所有者及經理人之姓名

（三）罷工者之數、（四）以前該地罷工之有無時日及原因、（與今次比較）（五）勞動者方面代表之姓名、（六）今次罷工之眞因、（七）勞動者之主張條件、（工資之削減不平及加資要求等）、（八）工場方面提出之條件、（九）勞動者與工場論爭之始末、（十）現在之工銀、（十一）勞動時間、（十二）勞銀及時間近來曾行改革否（十三）他地方同一事業之工資時間比較、（十四）勞動者之團結力、（十五）勞動者中欲復歸作業者（十六）罷工至何時止之預測、（十七）勞動者已受之慰問品、（十八）前回罷工時之結果、（十九）與工場接洽總代表姓名、（二十）解決之前途調停者之有無、（二十一）罷工業務之種類產額及現況（二十二）新勞動者雇入之計畫、（二十三）雇主等之威嚇（二十四）警官之處置召喚爲首者（二十五）罷工之結果、（二十六）罷工者本部之光景、（二十七）工場方面之態度、（高

壓的乎、情理的乎、）（二十八）罷工者罷工中之生活費所從出（二十九）商業及公衆所蒙之影響、

4、傳染病流行病。

（一）疫病之名稱原因時日場所（二）發見者與發見之事情（三）警察之警戒手段（四）阻止蔓延之方法（五）遮斷交通家屋或船舶（六）隔離者及發病者之總數（七）死者（八）關係之醫師及看護婦（九）避病院（十）全治者（十一）消毒法之各種（十二）每日起新患者之表（十三）死骸之埋葬火葬（十四）以前之傳染病比較（十五）衞生當局之病毒撲滅意見、

5、變死。

（一）自殺？他殺？（二）被害者之姓名有無？（三）他殺則誰爲下手人

？（四）被害者不明之時現場及附近之光景（五）事件之詳細徑路（六）關係者、（七）日時場所、（八）殺人之方法、（兇器？毒殺？）（九）殺人之動機、（十）被害者之傷（十一）現場之光景、（十二）如暗殺則被害者之性行、感情交友保險之有無、現場爭鬪之形跡鄰人之所聞、（十三）刑事其他官吏姓名行動、（十四）被害者遺族之談話（十五）被害者家族在慘事前後之動靜、（十六）自殺者之姓名、（十七）場所日時、（十八）現場之狀況、（十九）自殺之方法（兇器？毒藥？等）（二十）死骸之位置、樣子、外觀、（二十一）自殺之動機、遺書之有無、（二十二）家庭及周圍關係之詳情、（二十三）自殺者不知其爲誰、則記死骸及服裝之詳情、（二十四）異常自殺之方法可特別注意之事、

E 各項雜事之紀載

1、裁判(刑事)

(一)裁判所之名、(二)裁判長及陪席之裁判官、(三)檢察官、(四)辯護士、(五)法庭一般之光景、傍聽席、傍聽人之數目種類、(六)被告人之姓名容貌態度、(七)犯罪之性質、(八)事實審問之光景要點、(九)證人參攷人之喚問請求、(十)檢事之論告公訴之理由、(十一)被告人、辯護士之辯論、(十二)抗議及聲請迴避、(十三)法庭內之珍事(被告之滑稽答辯、辯護士傍聽人所發生怪狀)(十四)判決宣告之日期、(十五)有無上訴之觀察、

2、裁判(民事)

(一)原告被告之姓名職業、雙方之辯護士、(二)爭訟之事實及論點、其他可與刑事同類推、)

注意　辯論或各執之問題不可爲預斷的評論、

3、選舉

(一)各候補者之姓名、所屬政黨、政見一斑、(二)候補者之經歷、寫眞(三)各選舉本部之位置(四)運動者之參謀及指揮官、(五)新候補乎、前回落選或當選乎(六)選舉人之利害關係目下之主要問題(七)運動之光景、區域(八)運動之各種團體、(九)巧妙之運動方法、(十)重要運動者(十一)選舉之日期場所(十二)演說會各家訪問(十三)違犯選舉法(十四)當選之預想(注意)(十五)有力之推薦狀(十六)競爭激烈乎、(十七)選舉之當日選舉會場內外之光景(十八)立會人、(十九)選舉人來到投票之光景(二十)前回選舉時之比較(二十一)投票總數與選舉人數比較(二十二)棄權者之多少、棄權之重要事情、(二十三)對候補者、

一般之贊否、（風采演說、）（二十四）應援選舉之婦人、（二十五）暴行、（二十六）投票結果當選者次點者之姓名、得點數（若當日不開票則記開票預定之日、）（二十七）投票櫃輸送無事平安否、（二十八）當選者之宴會、（二十九）落選者之態度、（三十）當選訴訟、

注意—公平報告在選舉時爲最要、

4、銀行擱淺

（一）銀行名稱、重要職員、實收資本、公積金、（二）擱淺之原因、（三）存款之重要者、多數職業及階級、（四）後援之大銀行、（五）兌現停止之期間、（六）存款者之運動、（七）解決之前途、（八）債務之額、（九）欠人及人欠可收回之金額、（十）仲裁、（十一）暴行、（十二）銀行方面之態度、（十三）銀行之歷史、評判、前次曾有此事否、若有則比較之、而記其冒險之方法、

5、

演藝

（一）日時、場所、（二）曲目或藝題之解說、（三）如新作物則記作家之爲人、其他作品成績（四）如舊作物則記作家其他傑作、成功不成功、（五）對作物一般之批評、（六）演藝之模樣、（七）看客之多少種類、（八）看客之評判、（九）最好評之俳優或音樂家、（十）舞臺、幕、音樂、

右記各項、大體係引用日本楚人冠君所著之新聞紙學、惟去其與我國習慣相距太遠者、讀者得此、亦可以知裸體新聞搜集方法之要點矣、

十二　原稿之外觀的注意

上所述者、爲探索新聞材料之理論與方法、外交記者探得消息而後、尙須製成原稿、送諸本社、備編輯部之採用、外交記者職務之範圍、至原稿製成之時而止、是猶之纖絲與紡紗、織爲綢緞布疋、自成片段、以備製衣者之剪裁、外交記者爲

紡織工、編輯記者爲裁縫工也、茲先就製成原稿外觀上應注意之點加以說明、

A　無須修正之原稿

新聞社中所最寶貴者爲時間、若原稿皆不合用而須加多大修正之功、則費時必多、使編輯部大感困難、且如製衣之糟塌材料、兩方皆不經濟也、故優良的外交記者所製之原稿、以不必修正而即合用爲原則、方能即日發表、不至延誤時間或被他報捷足先登、是外交記者一面有探索消息之任務、一面又有製成佳稿之任務、既須長於交際、尤必有優美敏捷之文章、所謂『倚馬可待下筆千言』亦外交記者應具之能事也、

B　行書清晰之習慣

我國自命能文之所謂名士、每喜作怪癖草書、以他人不易識別爲其架子之一種、此類人最不宜於製戰報紙之原稿、故外交記者必養成行書筆畫清晰之習

慣、夫原稿之字體、固不以如何佳妙爲貴、而惟以下筆甚速又能使排印工人字字辨識爲原則、否則誤排之字必多、大費校對部之時間、或有時絕對無從揣想其爲何字、必持稿以詢編輯之人、此中周折豈非生出許多無謂之困難、與時間之不經濟、校對者稍不注意、誤排一二字、即足使新聞大減其價值、且亦有因誤一字而意義相反發生大問題者、以愚所見、略能文章者大半皆好書怪字、仍由其不知此中甘苦而未得教訓故也、報紙上之誤字、既足使讀者不快、即作者亦甚感其無味、故外交記者不可不力矯怪字之癖、就愚自己所作之原稿言、無論如何匆忙、但必料工人可以辨識、略有疑問者、即寧另書一字而不肯偸惰、此一動筆之勞、發表於報紙之文辭、鮮見有誤字者、此層有大關係、愼勿以爲外觀之無足重輕而忽之、

C 留編輯者增刪之餘地

外交記者之原稿、編輯長有用否或增删之權、故原稿必留編輯部增删之餘地、其標題之前必有數行餘紙、預備更換標題、或加入提綱挈領之小題、而原稿之中亦必每行距離稍寬、約兩行間皆留一行之隙地、則凡增加數語或加大號字之標記、皆可綽有餘裕、又寫法必依本國文字之格式、凡用鉛筆或書橫列、如西文者、皆極不宜於排印、校對、此種強學歐風而不顧排印工之困難者、皆屬毫無經驗之人、實青年之短、不足取也、

十三　原稿內容之注意點

製成原稿外觀上應注意之點、已如上述、而內容爲尤要、蓋探得各種消息、尙記憶於腦中、必製成原稿方爲有用之材料、原稿如工場中之粗製品、再經編輯部之潤色裝飾、即成可以發賣之精製品矣、茲就原稿製成之前後內容應注意之點分述如下、

A 時間與篇幅之長短

新聞之內容價值、半係於時間者也、例如在前一時有價值者、閱一時或見他報已先發表、即無價值可言矣、然則此項原稿何時應送達於新聞社、乃必須嚴守者、（遲則不能上版、）又原稿之長短、在遠處者固隨通信員之便利、若在本處、則有先與編輯長接洽、限定在若干字數以內者、蓋過長則又須犧牲他稿、而延長時間也、歐美之大新聞通信員即在他國、遇一重要事件發生、亦有先發簡單之電以待部長之訓令而後定續電詳略之程度者、故各國之外交記者、關於原稿之製作、（何時以前須用、及以若干語爲限、）每先與編輯長接洽焉、（我國則未講究到此）

B 新聞大小標題之注意

新聞原稿之標題、與新聞之價值大有關係、現在最新之方式、每注重標題之法、

原稿之優劣、亦即於是判爲第一爲大標題、最好在十餘字之大標題中、即能將新聞要素顯出其大半如時日、人名、地名、結果等、若能大標題中顯示、則既可以引起讀者之注意、又可使最忙之讀者一覽大標題而即知大概、或不必全閱內容、例如京報最近所載、『保定會議之結果津派握政權』僅一大標題中、已有數種要素顯出矣、理想的大標題、最好能將新聞之全體籠罩、最忌者爲我國上海報紙所最喜用之『某事昨聞』或『某案續訊』讀者一見即倦、因此種標題最易、新聞記者可毫不加思索、亦不必將新聞內容咀嚼、即隨便寫一個『昨聞』『續訊』也、若爲注重標題者、則無論此事已連續若干日、而必舉當日此事新發展之點、用作標題、每日不同、以醒閱者之耳目、又如新聞甚長、不易爲籠罩一切之大標題者、亦可單揭出其中最要之一點、作爲標題、總之以引誘讀者非看不可、且使最忙之人能省時間爲要義、其次爲小標題、所以輔大標題之不足、

每一大標題之下、可用三四小標題、將新聞之各要點揭出、亦必含有上述之要義、使最忙者涉獵大標題、次忙者涉獵小標題、稍閒者可讀新聞之前段、閒暇者則可讀新聞之全部、故作原稿大小標題者、必多閱各國新聞之新式樣、且國文程度亦高、否則不能提綱而挈領矣、

C、新聞前後段之敘述法

閱報之人、大抵皆匆匆過目、遇有甚長之新聞、早晨必不能一一全讀、或留至晚間飯後再細細讀之、故原稿對於新聞前後段之敘述法、有須爲讀報之人打算者、於大小標題注意之外、將第一段爲大概之敘述、以後再敘遠因近因、如早晨無暇全讀者、閱第一段而已足、歐美日本進步之報紙現在大抵皆用此法、非但便於讀者、且有時稿件忽然擁擠、例如臨時寄到非即日發表不可之稿件、則甚長新聞可即將其後半幅臨時撤去、亦依然自成爲一段落、不必全易原稿之內

容、此一舉而數善備之方法也、

D、外交記者之腹稿

本書屢言時間宜為新聞記者所最重視、因新聞與時間之關係太密切也、外交記者若赴遠處探索消息、歸而製成原稿寄諸本社、欲求下筆之迅速、不可不有腹稿之準備、腹稿者猶數學家之心算、可以省却若干時間者也、有能作腹稿之習慣者、歸途之中、即可將探得各種事實為之整理、何者叙述在前、何者叙述在後、及抵寓所、可立出紙筆一氣呵成、無事修改、蓋思索與措詞及修改之功、皆在腹中為之、自比他人省却大半之時間矣、

E、隨地皆可製稿 黃露生

外交記者須有不擇地而製稿之習慣、無論舟車之中、宴會席上、戲劇場裏、他人縱如何喧囂煩擾、而外交記者之頭腦冷靜自若、故隨處皆可製稿、已故申報駐

京記者黃遠生君、『遠庸』其通信爲一般人所愛讀、爲有名之通信員、『黃君赴美被狙擊而死、人疑其與項城有何關係、實則黃君爲反對項城而去國、其死實冤、也愚之初次來京、即接黃君之申報通信職務者』黃君無論在何處皆能撰稿、申報通信往往成於宴會席上、乃新聞界可惜之人才、總之外交記者之頭腦必時時冷靜、故不畏煩擾而隨處可以製原稿焉、

F　有觀察而無批評

新聞以不加批評爲原則、蓋外交記者之職務、只在供給消息、若批評則評論記者之事也、故外交記者之報告消息純爲客觀的調查所得之實狀、而不以主觀的意志左右之、或處材料之過於乾燥、則可略加觀察以預期此事前途之如何發展、此固必要之事、非有學識眼光經驗者不能爲此、然有須注意者、即萬不可未明周圍之各種情形而遽加以一定如何之武斷、以愚所見、則北京報紙每喜

犯武斷之病、或有時新聞明明錯誤、而必設法自護其短、不惜變更事實以求與彼之主觀的意見一致、此實至愚之事、蓋世間萬事各種現象之呈露、我無一一命令指揮之權、外交記者、惟信奉事實盡我探索報告之責、不然、即易流於廣告的意味之弊、有隳新聞之信用與價值矣、總之、新聞原稿之精神要素、在簡潔明快、以眞實為骨幹、而以興味為血肉、非容易之業也、

十四　餘白

上述十三章、都若干節、若干項、關於外交記者之部份、殆已盡述其要點、惟憾所學不多、又為時間所限制、未必有大裨益於諸君耳、手民來告、尚有餘白一二頁、遂更錄無關重要之一二事、以慰讀者之辛勤焉、

A、愚與我國新聞界之關係

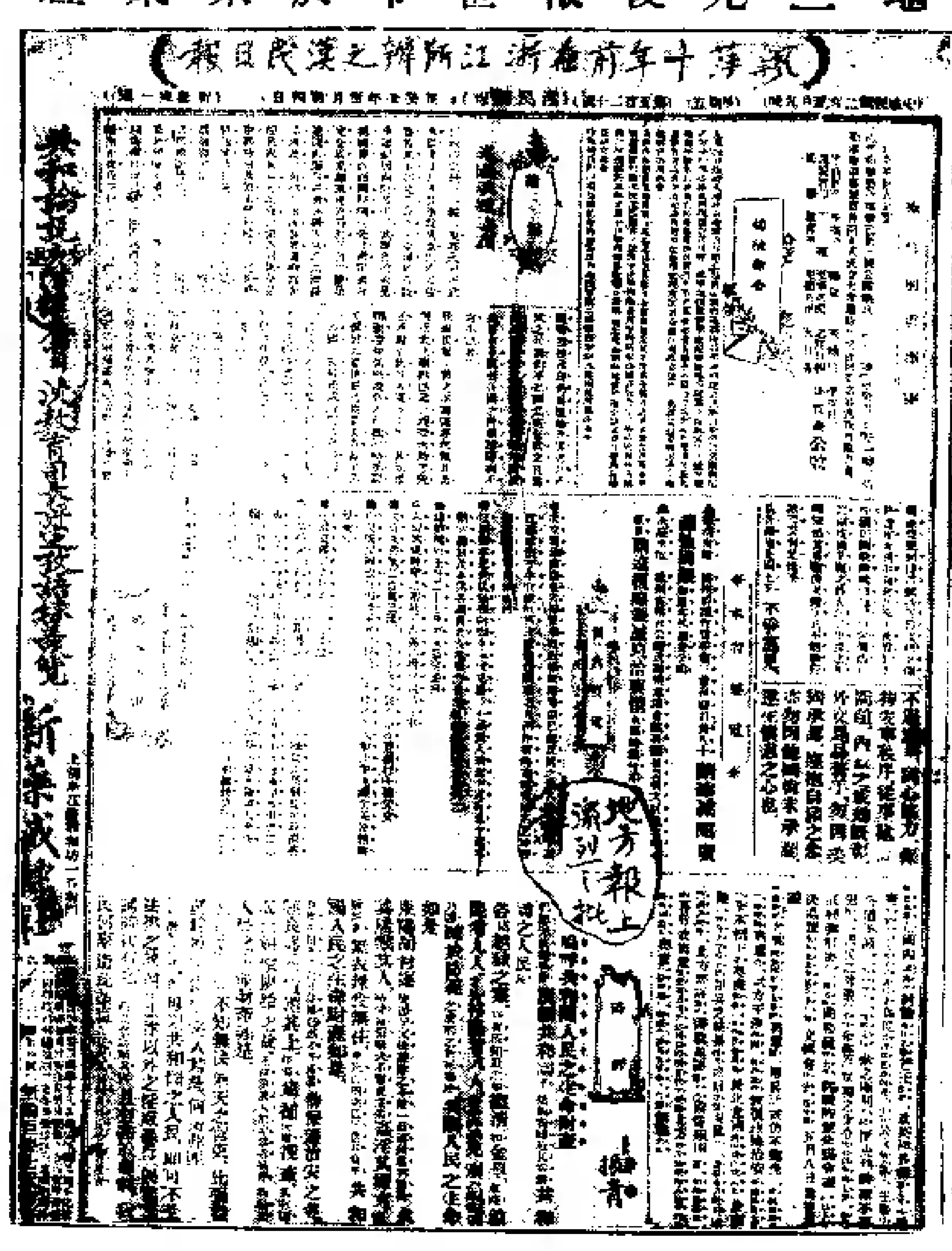
愚之絲毫無所建樹濫竽於新聞界者十二年矣、自浙江高校畢業而後、曾為中


辛亥十年前在浙江所辦之漢民日報

漢民日報

學高小等國文歷史教員之生活者三年、即兼地方報紙通信之職務、因此關係、辛亥革命之歲、遂與杭辛齋君經營浙江之漢民日報、忽忽三載、日與浙江貪官汚吏處於

反對之地位、逮捕三次、下獄九閱月、最後漢民日報遂承袁世凱之電令而封閉、於是有東京之遊、設東京通信社、



（飄萍十年前浙江所辦之漢民日報）

爲京津滬漢著名報紙司東京通信、適當日本提出二十一條之際、以議論激越、惹日本警察官吏注意、袁氏稱帝進行最烈之日、因滬友電招而歸國、又以東京通信之關係、居滬爲申報時事新報時報執筆、袁氏敗死、乃以在滬執筆之關係、來京爲申報駐京記者、彼時上海申新兩大報專電不過日一二百字、愚乃與申報先約擴充專電字數爲每日五百、其後新聞報起而競爭、今則滬報專電幾佔二三版之全部、此上海報紙進步之一大階段也、彼時北京之報紙、幾無重要有系統之新聞、愚以他國人在我國有通信社、率任意左右我國之政聞、頗以爲恥、乃首創華人自辦之通信社(即北京新聞編譯社)閣議之大半公開、蓋始於愚所首創之通信、曾與當時某某閣員力爭得之、今乃通信社以數十計、北京報紙之內容、與前大異其趣、是又北京報紙進步之一大階段也、至現在所辦之京報、因個人力薄、爲經費所困、尙無足稱、請俟異日耳、

B　外交記者之待遇與內外互勤

書至此忽思及一重要之事、為前述所遺漏者、急補入之、新聞內容之改進、惟外交記者是賴、故本書極希望青年學子勉為外交記者、而我國報社對於外交記者之待遇問題、實有研究之必要者也、愚意第一報社中人當先除去輕視訪員訪事之陳腐觀念、與編輯記者認為同一重要、有時且應駕而上之、第二則報社對於外交記者之俸給、務宜逐漸加厚、藉以不墮高尚之品性、俸給之多寡、當視其地之生活費交際費娛樂費中等以上之程度為準、此為大有關係之一問題、最後更有一種提議、各國新聞社編輯方面之一二重要人才、每用『內外互勤』之方法、二年或三年、令外交者歸為編輯、而編輯者出為外交、（此就一二最要者言）蓋永遠在外、過於辛勞、永遠在內、久則不知外間之空氣、編輯人實有在外活動之必要也、其餘編輯營業方面之事、俟稍有暇日、當再為諸君述之、

（民國十二年八月十日北京）

●署名制度之又一意義

本書關於新聞記者『個性拋棄』之一節中、對於新聞紙上一切論載之署名、不積極主張、亦非絕對反對、惟討論此項問題、頗有正面反面之種種理由、因之事實上各國之報紙亦不一致、不署名制度之流弊、埋沒記者個人之名譽、恐不能吸收有爲之人物、而記事或流於無責任心、故德國之大新聞、頗有採用署名制度之傾嚮、又署名記者之署名、與新聞之定讀性（Reading Habit）亦有關係、凡愛讀某氏之論載者、可按名而求之、惟本書之所謂個性拋棄、乃就『英雄主義』已過去之時代及專以新聞社爲本位而言、今尙未能用完全不署名制度也、

●新聞消息是否爲商品乎？

今世界自路透社以下有許多通信社之組織、其資金達五百萬元以上、以新聞消息之買賣爲事業、於是乃起一極有興味之大問題、卽新聞消息果可認爲商品否乎？之問題是也、若認爲商品之一種、然新聞消息乃無形而無物件之存在者各國中遂起不少爭論、至一九一六年之末、始得一新判決例、是年美國之聯合通信社控訴國際紐斯社、謂該社盜用其新聞消息、提出種種證據、大審院最後之判決、則斷定新聞消息乃以獨特之勞力及資本而取得者、他社不得盜用之、於是新聞消息之營業、乃與其他商品同受法律之保護焉、